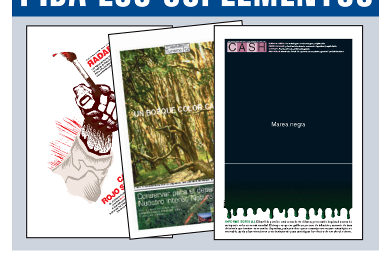


PIDA LOS SUPLEMENTOS

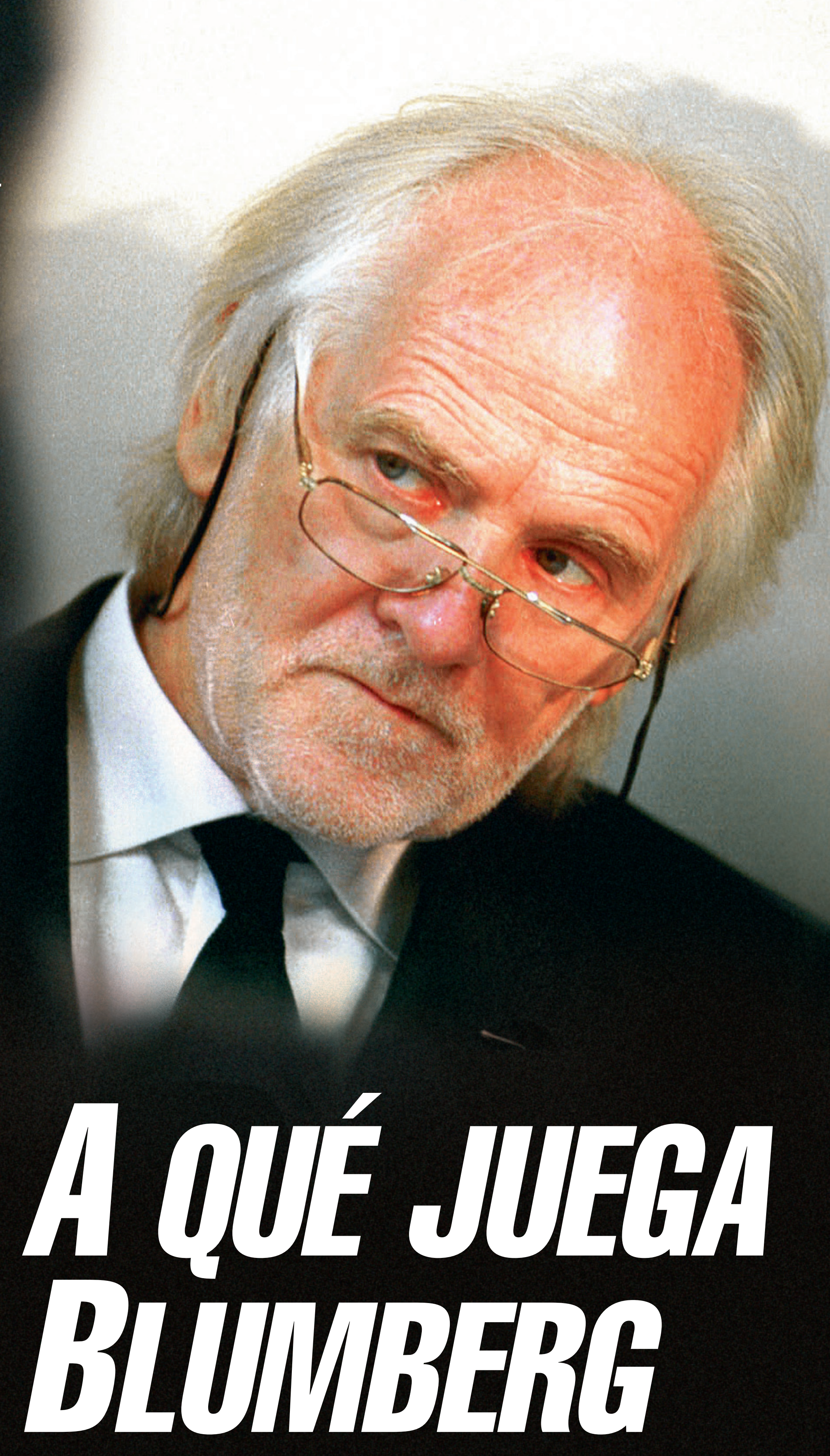


ASUMIDO

Casi se estrenaba en funciones, participando de la recorrida de ayer por San Isidro junto al ministro bonaerense de Seguridad, León Arslanian. Cordial, hablaba de temas de seguridad y del esquema antisecuestro. Cuando le presentaron al periodista de **Página/12** que cubría el evento, sonrió, estiró la mano y se presentó: "Hola, soy el comisario Fernández, mucho gusto". El ministro del Interior, Aníbal Fernández, no sólo había asumido como nuevo responsable por la Federal, la Gendarmería y la Prefectura, también ha asumido la tapa de ayer de este diario.


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 22 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5666
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Astor Piazzolla: $8

INFORME ESPECIAL


Sandra Cartasso

Ante el fracaso de sus candidatos tradicionales, la derecha económica y mediática intenta convertir al empresario en su apuesta política, un paso que Blumberg aún no transparentó. En su entorno, además de los videlistas como Durrieu, los ultraconservadores de la fundación Fores y antiguos garantistas como el juez Maroto, se unen sus vecinos de San Isidro. Mientras espera los resultados de la marcha del jueves, el Gobierno se queja de Solá y avanza con medidas sobre la provincia. La incógnita de Beliz

Páginas/2 a 7

A QUÉ JUEGA BLUMBERG

Escriben y opinan: *Mario Wainfeld, Horacio Verbitsky, Estela Carlotto, Fernando Maroto, Victoria Ginzberg, Carlos Rodríguez*

ATENAS

FUTBOL
4 a 0 a Costa Rica y a semifinales

BASQUET
Triunfo ante Nueva Zelanda y a cuartos

TENIS
Medalla de bronce para Suárez y Tarabini

Páginas/26 a 28

9 Cómo morder la torta, *por Sergio Moreno*

32 Pliegues y despliegues, *por Juan Gelman*

La familia pagó 110.000 pesos de rescate por el empresario del cuero secuestrado hace diez días en Lanús

Liberaron a Gabriel Gaita

Página/19

Pablo Piovano



OPINION

Por Mario Wainfeld

A inseguro lo llevaron preso

Una sociedad que no garantiza trabajo, estabilidad, educación, futuro a una fracción importante de sus pobladores es insegura. También lo es aquella que se caracteriza por la volatilidad de las relaciones laborales, la falta de lazos solidarios, de sistemas previsionales y de salud abarcantes. La vasta sensación de inseguridad que agobia a cualquiera que habite ese tipo de sociedad suele, por un explicable fenómeno de psicología de masas, condensarse en el temor por la inseguridad urbana. Estudiosos de latitudes bien distantes de este Sur han estudiado el fenómeno. Los sociólogos europeos Zygmunt Bauman y Robert Castel, por ejemplo, han escrito páginas memorables sobre el punto.

Bauman comienza su libro *En busca de la política* analizando una serie de movilizaciones ocurridas en tres ciudades de Inglaterra, desatadas por la posible presencia de un pedófilo, apellidado Cooke. Miles de personas comunes, sin tradición política previa, poblaron las calles. Bauman concluye que esas marchas son como marchas, mitines, asambleas, experiencias colectivas que personas sin lazos colectivos jamás celebraron. Y explica que unirse contra Cooke, un enemigo común de plena maldad, es un modo de enfrentar a las desdichas de cada uno. Desdichas que "no están sincronizadas. La catástrofe llama a cada puerta, selectivamente, en diferentes días, en diferentes horas".

Nada de lo antedicho implica que no exista la inseguridad urbana, el delito callejero. Claro que existe y que en algunas sociedades prospera más que en otras. Estadísticas difundidas en estos días comprueban que Latinoamérica es, lejos, la región del planeta con más secuestros extorsivos, el delito que en estos días atrae la atención pública. Una reflexión sensata debería añadir que Latinoamérica no es la región más pobre del planeta, ni (claro) la más rica pero sí la más desigual. La coexistencia de ricos opulentos y masas de pobres algo tendrá que ver en ese fenómeno. Si arrimamos más la mira y nos fijamos en Argentina, detectaremos que nuestro país acrecentó palmariamente su desigualdad en los últimos años, aquellos en que "casualmente" creció el número de esos delitos. El llamado coeficiente de Gini, que mide matemáticamente la desigualdad, da cuenta de ese retroceso.

La conformación social argentina, donde (¿habrá de decirse "todavía") existe una amplia capa de clase media, habilita un "mercado" muy amplio, más vasto que en otros países hermanos, para secuestradores express. Y la expandida capa de pobreza y marginalidad habilita minorías virtualmente disponibles para el crimen, como modo de vida o como recurso para zafar en el día a día.

La enumeración de esas circunstancias no busca negar la necesidad de proteger a los ciudadanos, prevenir la comisión de delitos y castigar a los que se producen. Máxime cuando está claro que buena parte del "crimen organizado" tiene extrema porosidad con fuerzas policiales y con modos de financiamiento espurio de la política. Esa lucha debe ser una política de Estado inclaudicable y en ese terreno queda mucho por hacer.

Pero sí es tiempo de alentar contra histerias muy promovidas y reclamos que parecen formularse en otras sociedades. Si un extranjero hubiera leído los diarios y hubiera escuchado la mayoría de las radios esta semana pensaría que los secuestros son el principal problema argentino. No lo son, la desigualdad, la pobreza y el desempleo la preceden en importancia. No se trata ya de causas y efectos (es otra discusión) sino de importancia relativa. Los protagonistas tienen el humano derecho de expresarse y la sociedad puede escucharlos. Pero cuando la madre de Nicolás Garnil emite una proclama autoritaria o cuando el joven Nicolás Strajman propone volver a la pena de muerte y a la justicia por mano propia, es del caso escucharlos con piedad y respeto mas apartarse de su furia y no legitimarla como "sentido común". El sentido común imperante en la Argentina excluyó la venganza personal, aun contra terroristas de Estado impunes. Si bien se mira, el propio Strajman tuvo una conducta más cívica que sus palabras. No levantó la mano contra nadie y aceptó el seguramente duro ejercicio de declarar contra quienes lo secuestraron, torturaron y mutilaron.

La crispación, bien trabajada por quienes no son víctima de nada y sí beneficiarios de un modelo que amplió la desigualdad y el delito, conduce a histerias colectivas. Y, ya que estamos, distrae de debatir temas más permanentes que atañen a la seguridad de las gentes de a pie.

El ya mencionado Castel, en su formidable texto *La inseguridad social,* explica: "La represión de los delitos, la tolerancia cero, a riesgo de aumentar el número de jueces y policías, son ciertamente circuitos simplificadores frente a la complejidad del conjunto de los problemas que plantea la inseguridad. Pero estas estrategias, en especial si están bien escenificadas y se las persigue con determinación, al menos tienen el mérito de mostrar que se hace algo sin tener que hacerse cargo de situaciones más difíciles y exigentes, tales como, por ejemplo, el desempleo, el racismo, las desigualdades sociales que están en el origen de la sensación de inseguridad. Es quizá políticamente rentable a corto plazo pero es lícito dudar de que se trate de una respuesta suficiente a la pregunta '¿qué es estar protegido?'". ¿Me entiende?

Blumberg y la marcha

Juan Carlos Blumberg confirmó ayer que la marcha al Congreso se realizará a pesar de los cambios en la Seguridad dispuestos por el Gobierno. El objetivo de la movilización convocada para el jueves a las 19 en la Plaza del Congreso será "pedir resultados de gestión" a los legisladores. "Acá han cambiado ministros, se habla de muchas cosas, pero las soluciones no están a la vista. Los secuestros siguen, los robos siguen, los piratas del asfalto, las zonas liberadas siguen", se quejó el ingeniero de San Isidro. Como suele hacer, Blumberg planteó reglas para los participantes de la protesta: asistir "con amor, con respeto, sin pancartas políticas, para pedir resultados de gestión del Congreso, porque hay muchas cosas pendientes y cuando viene la marcha las cosas se aprueban". Después explicó que en el Congreso presentarán "algunas otras propuestas que pide la gente, y de ahí marcharemos a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, donde llevaremos petitorios respecto a la Justicia y a la seguridad de la provincia. Todo lo que está sucediendo es lamentable. Que el gobernador (por Felipe Solá) se ponga los pantalones largos en esta situación, que tome el toro por las astas, que su convicción sea la de cambiar este gran problema de seguridad que hay en la provincia". Blumberg dijo que espera "mucha gente, por la infinidad de adhesiones recibidas".

BLUMBERG Y EL SUEÑO DERECHISTA DEL CANDIDATO POSIBLE

La gran esperanza blanca

Por Mario Wainfeld

Hay quien aspira a que Blumberg se lance a la política. Los medios y la derecha buscan el centro de la escena. Qué espera la Rosada y cómo influye Blumberg en la política de seguridad. Nuevas borrascas entre Kirchner y Solá por la inseguridad. Versiones sobre roces entre el gobernador y Arslanian. Las broncas del Presidente.

El jueves próximo, Juan Carlos Blumberg encabezará su tercera marcha contra la inseguridad. Cuando promovió la primera era casi un desconocido. Hoy es una de las caras más conspicuas del país y ha andado bastante por el mundo. En una nota publicada anteayer en *La Nación,* el periodista Fernando Laborda insinuó que la marcha de Blumberg puede enfilar desde Congreso hacia Plaza de Mayo, un camino que implicaría una opción por la política. Sea lo que haga el ex empresario convertido en adalid de "la gente", la derecha argentina ha encontrado en el reclamo por la seguridad un atajo para recuperar terreno. La "no política" y aún la "antipolítica" acostumbran ser en Argentina una buena sala de preembarque a la política. Tal vez Blumberg elija ese tránsito, como informa (¿o propone?) *La Nación*. Tal vez Gustavo Beliz, que "dejó la política", sume su cuerpo a la movilización. La derecha argentina no encuentra su líder, pero ha encontrado su tema, su escenario, su cita de honor.

Qué hará el propio Blumberg sigue siendo un enigma. Su legitimidad, emanada del dolor causado por el secuestro y ulterior asesinato de su hijo, sigue intacta. Su reclamo se encuadra siempre en la lógica republicana. Proponer leyes, movilizarse frente a los edificios públicos, juntar firmas para un petitorio no sólo son acciones lícitas, sino también deseables. La validez de sus reclamos nada dice acerca de su pertinencia ni aun de su seriedad. Muchos comunicadores y muchos medios han emparentado al dolor con saber técnico y escuchan como si fuera verdad revelada las mociones de un hombre sin preparación jurídica previa. Autodidacta en la materia que lo obsesiona, Blumberg suele variar sus asesores, con una dispersión que no encaja en un esquema ideológico simplista. En una de sus primeras apariciones en el programa *Hora Clave*, pidió que la producción de Mariano Grondona invitara también al diputado Jorge Casanovas, militante del ala "Meta bala compañero" del peronismo bonaerense. Rápidamente se desprendió, al menos en público, del pegajoso Casanovas que buscaba vampirizar la popularidad de Blumberg. El domingo pasado Blumberg mocionó para que la gente de Grondona entrevistara a Fernando Maroto. Maroto es un magistrado garantista que suele pelear muy duro contra la Policía Bonaerense. Algo que Casanovas, que es muy creyente, consideraría pecado mortal.

Simultáneamente, Blumberg se apoya en un cuadro jurídico de la dictadura militar, Roberto Durrieu. Y recibe el asesoramiento constante de abogados de Fores, una ONG bancada por varios de los más grandes estudios jurídicos de la Capital, incluido el de Mariano Grondona hijo. Fores llegó a la fama por hacer campaña contra la llegada de Eugenio Raúl Zaffaroni a la Corte *(ver asimismo página 5)*. En los días previos y ulteriores a la salida de Beliz del gabinete, Blumberg dialogó con él y lo elogió calurosamente. Un ex integrante del equipo ministerial de Beliz asegura que ese intercambio sigue y que el ex ministro está analizando la posibilidad de asistir "como ciudadano" a la movilización del jueves.

Blumberg dispensa un trato verbal respetuoso al presidente Néstor Kirchner, quien suele atenderlo por teléfono y personalmente. La Rosada ha contribuido a resolver más de una dificultad operativa o material de la Fundación que conduce quien será el principal orador el jueves que se viene.

Una mirada atenta

El Gobierno se sorprendió en la primera convocatoria de Blumberg. Desde entonces no se distrajo de él. Cuando Beliz fue removido y se debatía contrarreloj quién sería su sucesor, uno de los ítem que integró el casting fue la relación entre el nuevo ministro y Blumberg. Un protagonista de esas reuniones asegura que algún legislador perdió puntos tomando en cuenta ese factor. "No se pensaba en un veto –explica un asesor del Presidente–, pero se reconocía un poder."

Poder que sigue teniendo su peso. La semana que termina hoy, el Congreso "cometió" un dislate legal. Una norma que suma matemáticamente las penas de delincuentes repetidores, que puede desembocar en que un ladrón de gallinas reincidente purgue mucha más cárcel que un homicida. Se trata de una de las tantas leyes insensatas impulsada por Blumberg que el Congreso sacó como si fuera una minuta: rapidito y con fritas. El Presidente debería vetar esa norma dislocada, que le pone los pelos de punta a juristas de la talla de Ricardo Gil Lavedra y también a abogados de buena formación como son Alberto Fernández y Carlos Zaninni. Pero todo indica que no lo hará abriendo el paraguas de cara a la reacción de "la gente". El jefe de Gabinete, comentan voces de primer nivel de la Rosada, propuso al Presidente tres vetos respecto del paquete Blumberg, pero la evaluación política del Gobierno fue que era mejor dejar las cosas como están. Esto es, horribles.

Kirchner habla usualmente con respeto de Blumberg, pero recela de algunos de los aliados de su cruzada. Y presta atención a que el hombre no se convierta en el representante de todas las víctimas de la violencia delictiva o policial. La Rosada alberga reuniones permanentes entre el jefe de Gabinete y familiares de víctimas. En Balcarce 50 dan por sentado que Blumberg no tendrá, en ese sector, la convocatoria que tuvo su primera vez. Muchos familiares de otras víctimas no serán de la partida, descuentan. Tampoco participará, al menos institucionalmente, la Red Solidaria que lidera Juan Carr.

En el Gobierno se estima que "habrá mucha gente", pero quizá menos que la primera vez. Y que el corte social será mucho más patente, con una concurrencia mucho más ligada a las clases medias altas que en las anteriores ocasiones.

"Dedicate a gobernar"

La movilización recoge una sensación térmica caldeada por el secuestro de Nicolás Garnil ocurrido en San Isidro, donde también mora Blumberg. La madre de Nicolás hizo pública, vía Canal 9 y *La Nación*, una carta abierta de tono agresivo y contenido autoritario, de la que el propio Blumberg tomó respetuosa distancia. Pero su presencia agregó a la escena otra protagonista indignada, cuyo discurso es repetido incansable y acríticamente por variados medios. El rebrote del tema en los medios sorprende al gobierno nacional en otra de sus clásicas contiendas con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá.

La relación entre Kirchner y Solá ha sido zigzagueante pero pareció haber encontrado un equilibrio con la designación de Carlos León Arslanian como responsable de la Seguridad bonaerense. En el primer nivel de la Rosada no hay reproches sino elogios a la gestión y al coraje de Arslanian. Respecto de Solá es (muy otro) cantar. "Está pendiente de Blumberg, temeroso de lo que hagan los medios y sólo piensa en salvarse él", dice un habitante del primer piso de Balcarce 50. Lo que más preocupa al Gobierno es que Solá cuestiona –por ahora en privado– a Arslanian, a quien los pingüinos juzgan irreemplazable. "Lo mueven los celos –dice el funcionario ya citado– está pendiente de si Arslanian lo cita cuando dialoga con los periodistas. Puso a Rivara que era su amigo y fracasó. No quiso ni hablar de (Marcelo) Saín. Y ahora que tiene al 'Gordo' (Arslanian), que es la persona más capacitada para ese cargo, no lo apoya suficientemente."

La ansiedad del gobernador por la repercusión mediática, relatan en la Rosada, lo movió a costearse a la casa de los padres de Nicolás, ingresar por su parte posterior y obtener de la familia una segunda carta que dispensó agradecimiento y buen trato a la Bonaerense. Cuando Kirchner se enteró, tronó su furia. "Piensa en él solo, es un egoísta", cuentan que fulminó.

Un allegado muy estrecho de Kirchner acumula cuestionamientos y anécdotas. Un par bastan como muestra.

◆ "A Kirchner lo saca de quicio que el gobernador se preocupe por no tener claro su futuro político en 2007. En medio de todo este lío se lo comentó al Presidente. 'Gobierná, Felipe y dejate de embromar', le dijo Néstor, como toda respuesta."

> **Pena:** ***El Congreso cometió un dislate. Una norma que puede desembocar en que un ladrón de gallinas reincidente purgue mucha más cárcel que un homicida.***

◆ "Le reclaman por la falta de seguridad en la provincia y nos pide plata a nosotros. Decidimos aumentar los sueldos y dice que le complicamos la gestión. Lanzamos un plan de obras públicas y exige privilegios. El gobernador es él, no puede ser que siempre derive los reclamos."

Ese marco de malhumor y desconfianza connota las últimas medidas del Gobierno. La primera es promover más acciones en la provincia con participación de las fuerzas federales. La intención es la consabida saturación policial, inducir a los delincuentes a sentirse cercados, romper las redes de solidaridad o de temor en barrios y villas. Y también sacudir lo que el Gobierno percibe como modorra de la Bonaerense. Modorra registrada, y también comunicada, a Kirchner por los superiores de los uniformados federales que transitan la provincia.



Télam

Final abierto

Respetables por su dolor, emergentes como Blumberg y la madre de Nicolás suscitan identificaciones muy directas de quienes como ellos son padres o madres y temen por sus hijos. Pero puestos a pontificar sobre políticas concretas son (nada menos) que ciudadanos comunes. El poder de movilización de Blumberg, que seguramente permanece vigente, no disuelve la trama de las instituciones existentes ni suprime al claro mecanismo del voto. Es una aclaración que parece banal pero que no lo es tanto. Hace unos días, el matutino de negocios *Ambito Financiero* destacó que Blumberg tiene cinco millones de votos, aludiendo (resignificando) las firmas que acompañan el petitorio de la Cruzada por Axel. Esa intención de reemplazar los votos (que se emiten en circunstancias solemnes, tras meses de debates públicos y reflexión ciudadana) por instancias plebiscitarias connotadas por la emoción y la imprecisión remiten como una flecha a Venezuela. En los pagos de Hugo Chávez, una derecha sin líderes se empaca en polarizar la sociedad mientras inventa rebusques para encontrar en las calles lo que perdió en las urnas. Con las diferencias del caso, la situación de Argentina tiene sus aires de familia con la venezolana.

Claro que por ahora, el establishment empresario no grita, como en Venezuela. "Los empresarios no están furiosos, les está yendo más que bien. Pero rezongan, tienen algunos reparos, desconfianza. Les preocupa la inseguridad, los secuestros, el tipo que se enterró en la Plaza de Mayo como expresión de protesta, los piqueteros." El ministro que habla con **Página/12** estuvo en el coloquio de IDEA y explica el malestar empresario que no alude a su víscera más sencilla, el bolsillo, sino a su visión del mundo. **Página/12** repara en que el conjunto de preocupaciones engloba elementos heterogéneos que van desde la protesta aislada hasta el delito. "En su mentalidad tienen algo en común –explica el ministro– todo es, para ellos falta de control." La derecha económica pide control. Y los argentinos saben qué quiere decir "control" en labios de una derecha de improbables pergaminos democráticos. La derecha política no encuentra representantes a la altura de sus ambiciones. La derecha sociológica quiere "ganarle la calle" a los piqueteros. El jueves habrá movilización a Congreso. Los canales de TV abierta lo transmitirán en directo, en cadena, aboliendo cualquier alternativa. A su modo, el éxito de la convocatoria está asegurado.

Esta historia continuará.



Télam

Aníbal Fernández recorrió San Isidro acompañado por el ministro de Seguridad bonaerense.
Además de León Arslanian, también estuvo el secretario de Seguridad, Alberto Iribarne.

El territorio donde reina el fantasma de las bandas

Por Carlos Rodríguez

Aníbal Fernández lanzó en San Isidro el nuevo plan antisecuestros de la Nación y la provincia. Recorrida por la zona.

En un día gris, frío y con amenaza de lluvia, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, hizo una primera recorrida por el partido de San Isidro, en el inhóspito territorio donde tiene sus dominios el fantasma siempre presente de los secuestros extorsivos. En el lanzamiento del nuevo plan antisecuestros diagramado entre la Nación y la provincia, Fernández reconoció que estaba dando "los primeros pasos" en un terreno difícil y se limitó a exponer los objetivos que persigue el Gobierno: "Hay que apostar a una política más contundente para atacar el problema de la inseguridad y por eso pusimos por encima a las fuerzas de seguridad nacionales (Policía Federal, Gendarmería y Prefectura), con el objetivo de morigerar o hacer desaparecer la modalidad delictiva de los secuestros extorsivos". En la recorrida por los puestos "estáticos y dinámicos" desplegados en el norte del conurbano, Fernández fue acompañado por el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, y por el secretario de Seguridad Interior, Alberto Iribarne, y por la cúpula de la Policía Bonaerense.

El que llevó la voz cantante, haciendo valer su condición de local, fue Arslanian, quien dijo que al frente del Comando del nuevo plan antisecuestros fue designado el comandante general Enrique Gallesio, retirado de la Gendarmería, quien estará al frente de cien hombres que contarán con 50 móviles que realizarán controles de tránsito permanentes y también sorpresivos en cinco partidos bonaerenses: Vicente López, San Isidro, San Fernando, Tigre y Pilar, considerados los sectores de "mayor riesgo" en el actual mapa del delito en la provincia de Buenos Aires.

El jefe de la Policía Bonaerense, comisario Héctor Iglesia, aclaró después que el nuevo comando, compuesto por las tres fuerzas nacionales, se suma a los 280 hombres de la fuerza provincial que, por turnos de 12 horas, están abocados en forma permanente a la labor de prevenir los secuestros extorsivos, más otro centenar de efectivos dedicados a realizar tareas de inteligencia y seguimiento. Entre los objetivos fijados por el Ministerio de Seguridad bonaerense figuran los de erradicar la corrupción policial, desarticular las organizaciones delictivas y sus apoyos, identificar los lugares de comercialización de drogas, armas y logística, evitar el reclutamiento de jóvenes por parte de las bandas y detectar las deficiencias operativas y académicas del personal policial.

El ministro Fernández resaltó el interés por ponerle fin a la corrupción policial y a la participación de uniformados en los secuestros extorsivos, pero aclaró que "no se busca el hostigamiento de las fuerzas policiales". Explicó que "por supuesto serán separados todos aquellos que cometan irregularidades", pero eso se hará "sin hostigar a la fuerza, con la que se trabajará a partir de la confianza en su capacidad para llevar adelante una tarea a la que asignamos una importancia fundamental".

El titular de la cartera política opinó que "hay que apostar a una política más contundente que permita atacar todos los problemas en materia de seguridad para garantizar una solución, sobre todo en las zonas de mayor riesgo". Por eso el plan comenzó en el partido de San Isidro, donde ocurrieron los secuestros de Nicolás Garnil y Axel Blumberg, entre otros. Iribarne y Arslanian coincidieron en decir que "los secuestros extorsivos y los secuestros express han disminuido en los últimos tiempos". De todos modos, los dos reconocieron que "un solo secuestro crea inquietud". Según Iribarne, "el problema se acrecienta por la repercusión mediática que tienen y que muchas veces influye positivamente sobre las bandas de delincuentes, que comienzan a cimentar fama y peso" en el mundo del hampa a partir de un hecho delictivo de gran trascendencia pública (como el caso Gaita, resuelto anoche. *Ver página 19*).

En la zona norte, el nuevo Comando fue dividido en tres áreas: la oeste, que comprende las localidades de Villa Adelina, Boulogne y La Horqueta, que será reforzada con personal de Gendarmería; la norte, hacia la zona de Tigre, con intervención de la Prefectura, y la sur, en el límite con Vicente López, donde el refuerzo será prestado por la Policía Federal. Iribarne dijo que el objetivo es "lograr que la gente se sienta más segura y que pierda el miedo". Advirtió que los resultados "no se verán en lo inmediato, pero aspiramos a lograr una mejora". Arslanian señaló que el comando establecido en San Isidro será objeto de una evaluación dentro de sesenta días, para determinar cómo está funcionando y si es necesario producir modificaciones en su estructura o en su funcionamiento.

Arslanian hizo un balance optimista sobre los resultados del nuevo operativo, tomando en cuenta lo ocurrido entre el viernes y ayer. Un informe oficial dijo que se produjeron ocho detenciones, entre ellas la de Jorge Ricardo Palomo, quien está sospechado de haber tenido alguna participación en el secuestro de Cristian Ramaro, ocurrido en Tigre. Los otros detenidos fueron identificados como Pedro Rubén Cuello, Juan Ramón Benítez, Alejandro Tolosa Barbeiro, Germán Luján, Martín Redondo, Héctor Gutiérrez y Arnaldo Ibarra. En uno de los controles se produjo un tiroteo durante el cual murió un presunto delincuente identificado como Ariel Santillán.

Los operativos fueron realizados por efectivos de las comisarías de Victoria y de Florida y por los Comandos de Patrulla de Tigre, San Fernando y Pilar. Los controles cuentan con el apoyo logístico del Centro de Control de Autopistas del Sol, que cuenta con 26 cámaras de televisión que son supervisadas, en forma permanente, por la Policía Bonaerense. "Muchas persecuciones comienzan a partir del aviso que parte del Centro de Control", explicó a este diario uno de los técnicos que trabaja para la concesionaria.

LA PRESIDENTA DE ABUELAS DE

"Mi nieto está

Por Victoria Ginzberg

Estela Carlotto respeta el dolor de Juan Carlos Blumberg y de la madre de Nicolás Garnil, pero marca diferencias con sus reclamos y sus métodos y responde a la crítica al Museo de la Memoria. Cree que la marcha del jueves contribuye a crear "un ambiente de inseguridad".

Como Juan Carlos Blumberg, se inició a la vida pública a partir de una tragedia personal. Pero la pérdida de su hija y la desaparición de su nieto hicieron a Estela Carlotto recorrer un camino cada vez más abarcativo, sin diferencias entre las víctimas. "No deben existir divisiones sociales para interpretar qué es el dolor", asegura la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo al responder a la mamá de Nicolás Garnil, quien criticó la creación de un museo para las víctimas de la última dictadura. Carlotto comprende el sufrimiento de quienes padecieron el secuestro de un hijo, pero no comparte la metodología de Blumberg. Cree que la convocatoria de este jueves contribuye a crear un "ambiente de inseguridad que está horadando a la sociedad de una manera muy fuerte".

–¿Qué le pasa cuando escucha a víctimas de secuestros extorsivos criticar el Museo de la Memoria?

–En los últimos tiempos, donde lógicamente la seguridad es el planteo más preocupante de la ciudadanía, surgen dos personas afectadas por la desaparición de sus hijos. A Blumberg, su único hijo asesinado brutalmente lo lleva a una demanda natural nacida del dolor. Desde nuestro lugar acompañamos, comprendemos y estuvimos pendientes con la oración o con la disposición para que ese jovencito apareciera con vida. Lamentablemente no fue así y nació la figura de este hombre, que pertenece a un nivel social determinado. No pudimos dejar de salir al cruce de sus exclusiones. Respetando lo que cada quien considera que debe hacer para que estas cosas no se repitan, no comparto la metodología de querer imponer con el dedo en alto sus criterios en lo político, ingresando en el Parlamento de viva voz, imponiéndose ante los espacios de poder. Me obligó a manifestar una opinión al cuestionar la designación en la procuración de la provincia de Buenos Aires de María del Carmen Falbo, a quien considero una mujer con altísimas condiciones para desempeñar ese cargo.

–Y dijo que Blumberg no existía.

–La prensa me preguntó qué opinaba sobre el rechazo a esta designación y dije que "Blumberg no existe". Esta expresión se hizo muy mediática, fue magnificada. Sostengo lo que dije, refiriéndome específicamente a la impugnación de Falbo. Siempre aclarando que respeto el dolor de Blumberg.

–¿Y la madre de Nicolás Garnil?

–También con terrible dolor y preocupación seguimos el caso hasta la liberación, que nos llenó de satisfacción. Brindamos con gran alegría por el triunfo de la vida. Pero luego surgió esta carta donde directa o indirectamente dice que nosotros estamos haciendo un museo porque tenemos venganza, odio, donde habla de dos museos y se pregunta si el Presidente haría un museo para las víctimas de los secuestros extorsivos. A mí me tocó decir que está equivocada. Respeto su dolor, pero tenemos que estar juntos para estas cosas. No me voy a poner un crespón negro ni sacar un trapo blanco porque ella lo diga. El crespón nosotros lo llevamos hace 27 años en nuestro pecho, en nuestro corazón. El dolor, la llaga. Muchos sectores, sobre todo estos a los que pertenecen tanto Blumberg como esta señora, no fueron acompañantes de nuestra lucha. Existe un monstruo que es esto que produjo la impunidad, la corrupción, cosas por las que no se protestó en su momento. Me preocupa el mensaje que se da a los jóvenes. El dolor hay que ponerlo en queja, pero también dar soluciones.

–Hubo otros afectados por la pérdida de sus hijos que, en vez de confrontar, tomaron a las Madres y Abuelas como referentes. ¿Por qué cree que estos quieren diferenciarse?

–Nosotros, en nuestra lucha, nun-

Por V. G.

El camarista de San Isidro Fernando Maroto es uno de los asesores de Juan Carlos Blumberg. Llamativamente, asegura que no está de acuerdo con el endurecimiento de las penas ni con la baja en la edad de imputabilidad. Dice que lo más importante de la convocatoria del jueves es que "la gente está harta del sistema político y quiere cambiarlo". Y cree que para que se acaben los secuestros extorsivos, lo central es combatir la corrupción en las fuerzas de seguridad. Cuando se le advierte que Blumberg parece no haber adoptado muchos de sus consejos, admite: "Evidentemente no".

–¿Cómo comenzó su relación con Juan Carlos Blumberg?

–Tenemos diferencias en lo que hace al aumento de penas y a la imputabilidad de los menores. Pero curiosamente –y he leído mucho a Perón y a Evita, que es más bien un sentimiento– uno aprende de los grandes hombres que hay que convivir con nuestras diferencias.

–¿Quiénes son sus otros allegados?

–No son conocidos. Es un grupo de vecinos, hay un médico cardiólogo, un abogado de Vicente López, empresarios. Dan la idea de una clase social muy distinta de la que yo provengo. Yo soy de ori-

PLAZA DE MAYO HABLA SOBRE JUAN CARLOS BLUMBERG

secuestrado hace 27 años"

Adrián Pérez



"Nosotras llevamos el crespón hace 27 años en nuestro corazón", dice Estela Carlotto.

ca excluimos a nadie, al contrario, se iban sumando. Menciono especialmente a Rosa Bru, que está llevando una lucha de once años por el hijo que le asesinaron. Ella nos llama, nos convoca y tiene humildad. Es inclaudicable con la Justicia, no concibe el retroceso, pero jamás es injusta, agresiva. Insisto en que no deben existir divisiones sociales para interpretar lo que es el dolor.

–Pero Madres y Abuelas de Plaza de Mayo hubo de todas clases sociales.

–Abuelas es un organismo formado por mujeres que no nos conocíamos y que pertenecemos a diferentes sectores sociales, culturales y religiosos y estamos hace 27 años juntas tirando para adelante: tratando de que las cosas mejoren, dando propuestas, acompañando gestiones. No es que nos pongamos como ejemplo, pero justamente tenemos esos 27 años, cada vez con más respeto y reconocimiento social, por una conducta. Si nosotros no camináramos juntos, no conseguiríamos nada. No podemos decir que hay víctimas rubias de ojos celestes y víctimas morochas de villas. La situación social y económica del país es consecuencia de haberla permitido. Entonces, qué protestas hicieron cuando estaban pasando cosas terribles y no las querían ver o decían esa famosa frase de "por algo será". Yo tengo un nieto desaparecido hace 27 años. Está secuestrado hace 27 años. No sé dónde está, cómo está, quién lo tiene, qué ha sido de su vida, qué destino le obligaron a tener fuera de su familia y, sin embargo, no tengo la soberbia de ponerme contra una persona que no esté de acuerdo con algunas cosas que hacemos las Abuelas. ¿Quién pide por estos 500 chicos que hoy están secuestrados, que siguen secuestrados todavía? Lamentablemente se llega a eso, a preguntar "por qué no viniste vos también a mis filas, a mis marchas, a mis demandas".

–Muchos critican a Blumberg porque aparece como especialista en seguridad a partir de la muerte de su hijo. Pero las Madres y Abuelas también comenzaron una vida pública con una tragedia personal. ¿Reconoce esa similitud?

–Sí. Indudablemente nosotros no sabíamos qué hacer y aprendimos. Pero es muy distinto el discurso, la demanda y la imposición en dictadura, donde está el terrorismo desde el Estado, a etapas constitucionales. Llevamos más de un año de gestión con cosas inéditas realizadas en materia de derechos humanos. Sin ser política, sino simplemente ciudadana, yo me encuentro representada en esta gestión. Me parece peligroso responsabilizar a este gobierno de todos los males con una campaña feroz de desprestigio que se nota, se lee.

–¿La marcha de Blumberg es parte de esta campaña?

–Las marchas de este tipo, acusatorias y demandantes de algo que no se puede solucionar de un día para el otro contribuyen a este ambiente de inseguridad que está horadando a la sociedad de una manera muy fuerte. Tenemos que cuidarnos mucho porque hemos sabido de estas situaciones de inestabilidad social donde se producen situaciones de riesgo. No digo que vaya a haber un golpe de Estado militar, pero hemos sufrido hace no mucho cinco presidentes en poco tiempo.

–¿Ve a Blumberg como un futuro dirigente político?

–No. Creo que es un señor que hace lo que siente, no sé si solo o acompañado. Ofrecérselo se lo van a ofrecer. A mí me lo ofrecen, pero cada uno sabe lo que tiene que hacer.

Otros asesores

La asociación civil Fores (Foro de Estudios sobre la Administración de Justicia) también forma parte del entorno Blumberg. Esta agrupación rechazó las postulaciones de Esteban Righi como procurador general y de Carmen Argibay como integrante de la Corte Suprema y directamente militó contra Eugenio Zaffaroni. **Página/12** publicó en junio que la asociación, creada en 1976, editó, en 1985, un libro en el que se relativizan los crímenes de la última dictadura. "Cuando un muchacho presuntamente complicado con la subversión es arrancado de su casa por un grupo armado y luego acribillado a balazos en un zanjón, la conclusión es simple y sencilla para quienes piensan como la Conadep: el asesino material ha sido uniformado y los autores ideológicos han sido quienes organizaron ese método para combatir a la subversión. Si esta es la conclusión que se pretende imponer a los argentinos pensamos que se nos considera muy ingenuos. Hoy vemos muchachos que dan sus primeros pasos en la guerrilla, comenzando a escribir en las paredes consignas terroristas. El día de mañana morirán abatidos por las fuerzas de seguridad. ¿Estos solos serán los asesinos? ¿Los maestros que envenenan sus cerebros, ninguna responsabilidad comparten?", se preguntan Enrique del Carril y Horacio Lynch. En 1977, Fores organizó una conferencia que fue auspiciada por el gobernador de Buenos Aires, Ibérico Saint Jean. El año siguiente fue apoyada por el "gobierno nacional". El dictador Jorge Rafael Videla no pudo asistir, pero fue el ministro de Interior, Albano Harguindeguy. "Allí quedó sellado el compromiso de las Fuerzas Armadas de respetar la independencia del Poder Judicial", aseguró la asociación.

EL CAMARISTA FERNANDO MAROTO, ASESOR DE JUAN CARLOS BLUMBERG

"El aumento de las penas fue un error"

gen humilde y me formé con el peronismo. Me causó impresión cuando parecía que estaba ligado al delirante de (Jorge) Casanovas y a (Carlos) Ruckauf. Aparentemente fue accidental. También me llamó la atención que tuviera a (Roberto) Durrieu como abogado. Le dije que no era un hombre aconsejable y le aconsejé a un hombre más decente como Ricardo Monner Sans.

–¿Qué otros consejos le dio?

–Trato de ser coherente y hablar del Poder Judicial y de la Policía.

–¿En qué está de acuerdo con él?

–En el control ciudadano. Estamos avanzando en la conformación de una red de asociaciones vecinales con el fin de controlar a los funcionarios del Estado, no sólo a la policía sino a los jueces, los fiscales, los intendentes. Es un espacio interesante, sin intencionalidad política y sin cobrar nada a nadie. Eso nos da tranquilidad para evitar a los pícaros.

–Pero "la movilización ciudadana" sirvió para impulsar cosas con las que usted dice que no está de acuerdo, como el aumento de penas.

–Eso es un error y se van a dar cuenta. Espero que los jueces sean los que, con la prudencia, pongan las cosas en su lugar. Han fallado los legisladores. La Constitución habla de que las cárceles tienen que ser para resocializar a los presos y con cincuenta años de cárcel va a ser medio difícil. Los legisladores son un desastre.

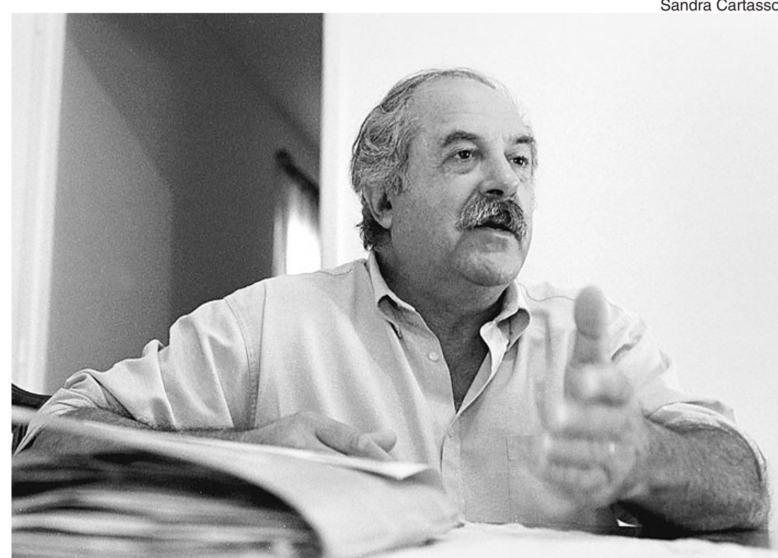
–Justamente se hicieron eco de la "movilización ciudadana".

–Lo siento mucho, pero es un error. Ha sido negativo. La propia sociedad puede corregirlo. Lo que me interesa de la marcha del jueves es que quede reflejado que la gente está harta del sistema político y quiere cambiarlo. Lo primero es terminar con las listas sábana: que haya más transparencia, que sean hombres dignos, que la gente los conozca. También coincido con el juicio por jurados. Va a ser bueno que el pueblo intervenga.

–¿Firmó el primer petitorio de Blumberg?

–Lo firmé, pero con algunas reservas.

Sandra Cartasso



El juez Fernando Maroto asesora, pero parece que no es escuchado.

–¿Ve a Blumberg con futuro de dirigente político?

–La política es muy negativa. Ahora se abre un camino a través del ámbito de los vecinos. Los que están más cerca de él lo deben estar planteando. Yo se los pregunté y no sabían qué contestar. Deben estar debatiendo, aunque hasta ahora no escuché nada por el estilo.

–¿La movilización del jueves es contra el Gobierno?

–Es una alerta, una advertencia. Va a haber gente bienintencionada y otra malintencionada. Va a ser muy positivo que el pueblo, o una parte del pueblo, se haga sentir. Es contra todo, contra el sistema. Para Kirchner, es para que agilice el cambio de sistema político y también de seguridad, y creo que él lo ha sentido así.

–¿Qué le pareció la mención de la señora de Garnil sobre el Museo de la Memoria?

–Bueno, da la idea de que es de centroderecha y marca lo que en esta zona más o menos prevalece. Algunas cosas son por desconocimiento. No tiene experiencia y no conoce todas las cosas que hemos pasado. Evidentemente los derechos humanos han sido una experiencia dolorosa, una enseñanza. Yo soy un ardiente defensor de los derechos humanos de las personas privadas de su libertad, que no se pueden defender, que los matan a palos, los torturan.

–Es llamativo porque el discurso de Blumberg parece más cercano a los que critican a "los que defienden los derechos humanos de los delincuentes".

–Aspiro a que se busque el justo medio. Quiero que la Justicia imponga una pena con un fin resocializador. Pero la sanción se debe aplicar. Cuando a una persona le aplicamos una pena, le aplicamos nada más que eso, no lo podemos someter. Pero hay que distinguir cuando hablamos de delitos contra la propiedad, que no son tan denigrantes. Los secuestros extorsivos son casos que duelen demasiado. Están casi fuera del contexto de un sistema penal, porque están asociados a la corrupción, sólo ocurren cuando las fuerzas de seguridad están corruptas. La enfermedad es la corrupción provocada por un sistema político o grupos de poder que han empobrecido a nuestro pueblo, que han criminalizado la pobreza y que ahora quieren criminalizar a los jóvenes, a los chicos.

–¿Usted se considera asesor de Blumberg?

–Podría ser. Me consultan sobre Justicia y seguridad. Por lo menos doy mi opinión.

–Parece que algunas cosas no las tomó.

–Evidentemente no.

Por Horacio Verbitsky

LANZAMIENTO POLITICO DEL INGENIERO BLUMBERG

Nace una estrella

La movilización del jueves en el Congreso puede ser el lanzamiento político del ingeniero Blumberg, en un intento por unificar las oposiciones de centro-derecha, tarea que ni la UCR, ni Macri, ni López Murphy ni Carrió han conseguido. En cualquier caso la crisis social y los efectos políticos de la inseguridad no abandonarán a Kirchner durante todo su mandato. Más que respuestas de ocasión ante cada nuevo caso sería inteligente que se planificara una acción de fondo, sostenible a lo largo de los años.

El viernes, el matutino *La Nación* vaticinó el lanzamiento político del ingeniero Juan Carlos Blumberg, quien el jueves intentará colmar la plaza de los Dos Congresos con una movilización cuyos propósitos por ahora no se conocen, más allá del rechazo a la designación de María del Carmen Falbo como Procuradora General de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires. Además de sus públicas relaciones con el ex ministro de justicia rucufista Jorge Casanova, el ex viceministro de la dictadura Roberto Durrieu (h) y el camarista de San Isidro Fernando Maroto, Blumberg ha formado un equipo íntimo de colaboradores. Lo integran el cardiólogo Carlos Conti, la contadora Susana Indrunas, la directora médica de los laboratorios Bayer, Liliana Lemme, el abogado Gerardo Ingaramo, José María Staffa Morris y Adolfo Eugenio Goetz. El liderazgo opositor de centro-derecha que por distintas razones no consiguen ocupar ni la UCR, ni el hombre de negocios dudosos Mauricio Macri, ni el ex ministro Ricardo López Murphy, ni la ex diputada Elisa Carrió, ganaría así un nuevo fuerte aspirante.

Sólo el tiempo dirá si el empresario textil transpondrá el umbral que separa a un emergente social de una candidatura política o si la nueva coalición anunciada quedará sólo en una expresión de deseos del diario conducido por Claudio Escribano. Por ahora padece las mismas dudas que otros postulantes del mismo sector acerca de cuál es el distrito que debería privilegiar. Blumberg vive en la provincia de Buenos Aires pero lleva adelante su política en la Capital, sede de los tres poderes del Estado, aunque también ha recorrido el exterior en busca de proyección nacional. Ni siquiera se ha privado de los viajes al exterior y de la búsqueda de alianzas en ese plano, como la que sus hombres de confianza proyectan con el candidato presidencial pinochetista Joaquín Lavín.

Falbo fue aprobada por unanimidad del Senado bonaerense y por medio de un procedimiento que permitió presentar objeciones fundadas. Blumberg dejó pasar el plazo legal sin hacerlo (sólo se recibieron un puñado de críticas, contra centenares de adhesiones) pero se quejó luego, con argumentos endebles, como la supuesta responsabilidad de la funcionaria en la reforma procesal. Es cierto que Falbo la diseñó, pero no tuvo nada que ver con su implementación, en la cual la falta de recursos impidió que las fiscalías se hicieran cargo en serio de la investigación penal como está escrito en la ley, sin delegarla en la policía como ocurre desde hace dos siglos cualquiera sea el régimen legal. El reconocimiento de este déficit llegará en estos días con el incremento en más de un 20 por ciento del número de fiscales en toda la provincia. Pero aun este porcentaje será engañoso, ya que los nuevos fiscales se concentrarán en el Gran Buenos Aires, eje de la crisis de seguridad.

El pliego

En vísperas de la asunción presidencial, en mayo de 2003, Escribano escribió que "la Argentina ha resuelto darse gobierno por un año". Aquel artículo fue la secuela de una reunión privada en el departamento de Alberto Fernández en la que Escribano dijo que consideraba necesario imponer a Kirchner de lo que con pompa y ostentación llamó "los postulados básicos" de *La Nación* porque "seremos inflexibles en su defensa". A continuación enumeró su pliego de condiciones, reminiscente de aquel que el ex dictador Alejandro Lanusse trató de imponerle a Juan D. Perón en 1972:

1. "La Argentina debe alinearse con los Estados Unidos. No son necesarias relaciones carnales, pero sí alineamiento incondicional".
2. "No queremos que haya más revisiones sobre la lucha contra la subversión. Está a punto de salir un fallo de la Corte Suprema de Justicia en ese sentido. Nos parece importante que el fallo salga y que el tema no vuelva a tratarse políticamente. Creemos necesaria una reivindicación del desempeño de las Fuerzas Armadas en el contexto histórico en el que les tocó actuar".
3. "No puede ser que no haya recibido a los empresarios. Están muy preocupados porque no han podido entrevistarse con usted".
4. "Nos preocupa la posición argentina con respecto a Cuba, donde están ocurriendo terribles violaciones a los derechos humanos".
5. "Es muy grave el problema de la inseguridad. Debe generarse un mejor sistema de control del delito y llevarse tranquilidad a las fuerzas del orden con medidas excepcionales de seguridad".

Dos constataciones son obvias: Kirchner desairó cuatro de esas cinco exigencias y el pronóstico de Escribano falló, lo cual no quiere decir que el diario vaya a escatimar esfuerzos para que, aun retrasada, esa profecía se cumpla, sino todo lo contrario. Desde el acto del 24 de marzo en la Escuela de Mecánica de la Armada el reducido pero influyente sector social que expresa ese diario escogió un rumbo parecido al de los grandes medios venezolanos frente al presidente Hugo Chávez. No es ni siquiera novedoso: la misma polarización excluyente fue impulsada por la oligarquía argentina durante el primer gobierno de Juan Perón, hasta conseguir su derrocamiento por un golpe militar, hace 49 años, que inauguró un ciclo de violencia y fracaso nacional. Los aportes de Kirchner a esa polarización no son equivalentes a los de Perón (quien suprimió algunas de las libertades que el actual gobierno respeta) ni a los de Chávez, pero lejos de constituir un disuasivo, esto parece actuar como un estímulo. Mientras la economía siga creciendo y las grandes empresas realicen grandes ganancias, el tema principal será la seguridad y el orden público y Blumberg el ariete con el que intentarán abrir el rumbo que hiera al gobierno.

Seguro que no

Una semana es la movilización social, que entre la paleoizquierda pirómana y la derecha cavilosa intentan convertir en un problema de seguridad. Otra semana son los secuestros, que afectan a un sector social hacia el que los medios de comunicación manifiestan una especial sensibilidad, lo cual le confiere aptitud para modelar la opinión pública. Alguna semana serán ambos fenómenos al mismo tiempo. Lo que es seguro es que la crisis social y los efectos políticos de la inseguridad no abandonarán a Néstor Kirchner durante todo su mandato, por lo cual más que respuestas de ocasión ante cada nuevo caso sería inteligente que se planificara una acción de fondo, sostenible a lo largo de los años más allá de las contingencias, buenas o malas, de cada momento.

Desde Catamarca, Kirchner mostró una comprensión del fenómeno más amplia de la que tiende a predominar en la Capital Federal y el corredor satisfecho que arranca en sus barrios más prósperos, pasa por Vicente López, Olivos y San Isidro y llega a Pilar. "Trabajar por la vida también es buscar la igualdad; es buscar la justicia social; es buscar que los chicos puedan estudiar, que los padres puedan tener trabajo; es buscar la posibilidad de tener una Argentina que nos contenga a todos", dijo. Además dispuso el traspaso al ministerio del Interior de la Secretaría de Seguridad Interior y la realización de operativos comunes de las fuerzas federales de seguridad, en coordinación con la Secretaría de Inteligencia. Este camino no difiere más que en detalles operativos (movilidad en vez de posiciones estáticas) del que ya siguieron el ex ministro Gustavo Beliz y el ex secretario Norberto Quantin. Su riesgo es desvirtuar el rol de la Prefectura Naval, la Gendarmería Nacional y la SI. En una respuesta póstuma a las comisiones de seguridad del Congreso, Beliz dijo que no había creado la Dirección de Inteligencia Criminal que la ley de inteligencia nacional puso hace tres años en la órbita de la Secretaría de Seguridad Interior, porque la Secretaría de la Función Pública no había aprobado su estructura funcional. Los legisladores le preguntaron entonces al nuevo ministro Horacio Rosatti qué previsiones organizativas y presupuestarias ha hecho y qué necesidades evalúa. Rosatti fue relevado de esa responsabilidad antes de contestar la pregunta, que ahora compete a Aníbal Fernández.

Efectos colaterales

Más allá de la comprensible presión de los acontecimientos coyunturales (que implican vidas humanas en peligro y efectos políticos nocivos) antes de inventar nuevos diseños sería razonable poner en práctica los que contienen las leyes vigentes, como las de seguridad interior y de inteligencia, condensación de la experiencia de muchos años. La urgencia es, en este campo, enemiga de la eficacia y puede provocar efectos colaterales peligrosos. El gobierno ha dejado saber que por fin pondrá en funciones a la Dirección de Inteligencia Criminal, para la cual ha pensado en un funcionario judicial bonaerense que no ha vacilado en investigar a colegas de los tribunales y a altos jefes policiales por sus vínculos con el crimen organizado. También está pendiente la designación del Secretario del Consejo de Seguridad Interior, que es el órgano clave del sistema. Esa posición fue ofrecida a uno de los especialistas que elaboraron la ley de seguridad, pero su asunción está postergada porque el gobierno no ha resuelto todavía las cuestiones burocráticas necesarias para su pase desde el Poder Legislativo al Ejecutivo. Cuando estos cargos estén cubiertos, por primera vez desde la finalización de la dictadura se habrá intentado aplicar un completo marco normativo que los gobiernos anteriores despreciaron. Sería una apuesta a la coincidencia entre calidad institucional y eficacia.

Esto no quiere decir que no subsistan riesgos. El empleo de las fuerzas de seguridad en tareas de prevención urbana crea un vacío que hay interesados en llenar. Desde su refugio cisandino a salvo de la justicia, Carlos Menem reiteró su propuesta de emplear a las Fuerzas Armadas en el control de las fronteras, lo cual coincide con las expectativas del gobierno de los Estados Unidos. En noviembre, durante la reunión de ministros de Defensa que tendrá lugar en Quito, Washington reiterará su demanda de borrar la frontera que separa la Defensa Nacional de la Seguridad Interior, a la cual hasta ahora se han opuesto los países del ABC, Argentina, Brasil y Chile. Sólo si John F. Kerry ganara la presidencia en noviembre, sería posible (pero ni aun así probable) que Estados Unidos retrocediera en este amenazante proyecto.

En junio, el centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS, el mismo ante el que Roger Noriega hizo sus comentarios críticos sobre el gobierno argentino que por orden presidencial hartaron al canciller Rafael Bielsa) convocó a un panel en Washington para discutir acerca de las nuevas amenazas a la seguridad en América Latina. Entre los asistentes estaba el encargado de la región en el Pentágono, Roger Pardo Maurer, quien negó que Estados Unidos se desentienda de América Latina. Por el contrario, dijo, el Consejo de Seguridad Nacional anunciará una nueva directiva (el National Public Diplomacy Document, NSPD 32), del cual hay varios párrafos secretos. Su base es "democracia, seguridad, prosperidad e inversión en la gente" (sic) y afirma el concepto de "soberanía efectiva", según el cual los gobiernos deberían usar todos los instrumentos del poder nacional (incluyendo a las Fuerzas Armadas) para ejercer su soberanía en el territorio, con ayuda del gobierno y las Fuerzas Armadas y de seguridad de los Estados Unidos. Pardo Maurer enumeró entre las nuevas amenazas el terrorismo, las drogas, la pesca ilegal, los secuestros y la piratería. En el mismo panel, el director del Centro de Estudios sobre la Defensa Hemisférica, Richard Downie, agregó que el terrorismo, el crimen organizado, las drogas, el lavado de dinero se interrelacionan y requieren una respuesta coordinada. "Usan las mismas rutas. Si los terroristas quieren transportar una bomba sucia, usarán esas rutas efectivas." Por eso postula un marco operativo común en centros de integración cívico militar, que permitan interactuar a sectores distintos, para lo cual la OEA podría proveer una autoridad legitimante.

Cuando Joy Olson, directora de la ONG Wola (Oficina de Washington para Latinoamérica) preguntó por qué si la amenaza es el delito la respuesta la exponen los expertos en Defensa, Pardo Maurer respondió en tono airado: "Dije que las amenazas son cada vez más fuertes. No podemos quedar presos de los fantasmas del pasado. Ni las Fuerzas Armadas, ni las policías, ni los gobiernos ni las amenazas son los mismos de entonces. Las cosas no se ajustan a las bonitas categorías burocráticas. Hace unas semanas salió un artículo absurdo en el *New York Times*. Todos estamos de acuerdo, pero ¿cómo se definen los roles policiales y militares cuando las bandas tienen lanzacohetes y minas y los narcotraficantes poseen más aviones que algunas Fuerzas Armadas? Necesitamos fortalecer la capacidad de las fuerzas policiales y de seguridad". Agregó que "el Pentágono no está buscando una misión policial. Sólo se trata de unidad de esfuerzos y coordinación de capacidades. Los militares aportan ciertas capacidades para ayudar a la policía en su función". Pasado mañana, el CSIS insistirá con un nuevo panel sobre "Relaciones militar-policiales en América Latina. Desafíos de la Cooperación en una nueva era

para la seguridad". Al invitar al panel el director del proyecto sudamericano del CSIS, Miguel Díaz, sostuvo que "la ola de violencia que hoy azota la región ha desatado un caluroso debate acerca de la cooperación que debería haber entre policías y militares. La solución que Latinoamérica dé a este problema no sólo tendrá impacto sobre la seguridad, sino también sobre el futuro de la economía y el bienestar político. En algunos países, la propia democracia puede estar en juego".

Sandra Cartasso

Gestos y gestión

La policía sin armas y con placa identificatoria a la vista que custodió el ministerio de Trabajo y la Legislatura durante las movilizaciones del miércoles y el jueves constituye un avance que parece de la Argentina Año Verde y demuestra que es posible superar la contradicción entre gestos y gestión que caracterizó el primer año de gobierno. En demasiados temas una cosa es el enunciado, a cargo del presidente, y otra su aplicación práctica. El episodio del 16 de julio frente a la Legislatura precipitó el recambio ministerial. Gravedad algo menor (porque se trató sólo de palabras), pero en la misma línea de confusión, tuvieron las declaraciones ofensivas del ministro del Interior, Aníbal Fernández, hacia las personas que no consiguen empleo. Cuando aclaró que al único piquetero que se proponía correr con palas era a Raúl Castells el daño ya estaba hecho. La reiteración de errores ha contribuido a dar relieve a uno de los grupos piqueteros menos significativos, cosa que provocó el fastidio presidencial con su ministro y la pronta refutación del jefe de gabinete.

Lo mismo ocurrió ante el rápido oportunismo del gobernador bonaerense Felipe Es Felipe, quien no esperó a que se secara la tinta de la agresiva carta de Susana Chaia de Garnil contra el presidente para afirmar que los hechos de inseguridad que ocurren en su provincia se deben a la escasez de los recursos que aporta la Nación. La mujer intimó al presidente a responderle sólo con un número, el de años que consideraba que correspondería como pena a los secuestradores e hizo una alusión despectiva a la política oficial de derechos humanos. También el Congreso de la Nación y la Legislatura de la Ciudad reaccionaron en forma errónea, con un incremento de penas para delitos y contravenciones, que sólo agravarán el problema al añadir la presión de la falta de horizontes a la situación en las cárceles, cuyos vasos comunicantes con la calle estos expertos express se empeñan en ignorar. Esta confianza ingenua en la magia de las penas es uno de los primeros efectos de la irrupción en la política nacional del ingeniero Blumberg.

Blumberg entendió mal

El presbítero Eduardo De la Serna, de la diócesis de Quilmes, difundió una declaración en la que sostiene que la sociedad se conmovió con Blumberg, pero "este padre pareció entender mal. Era graduado en dolor y se creyó licenciado en seguridad, legislación y experto en funcionamiento de los poderes de la República". Ahora "los medios nos inundaron con otro caso sanisidrense" y otra "licenciada en dolor, una vez más, se creyó experta en poderes de la república".

Añade que "en la clase media residual muchos no saben que existe un mundo afuera, no saben del dolor, o de la lucha por la vida de los otros" y "nada se los escucha decir de los otros dramas. De la solidaridad con ellos. Si en Torcuato un menor es secuestrado dos meses para trabajo esclavo, nada se escucha decir a Blumberg o a la censora sanisidrense; si un menor de dos años parece secuestrado y se encuentra dos días más tarde muerto en el Arroyo Las Piedras, en Solano, tampoco nadie dice nada (tampoco los medios, si de intensidad hablamos); por no hablar de los 28 años que llevan secuestrados los más de 200 menores nacidos en cautiverio y que todavía hoy ignoran todo sobre ellos y sus vidas. Sobre esto, nada dicen; o peor, nos insultan y ofenden a los que pretendemos mantener viva la memoria, haciendo referencia al Museo de la Memoria".

Aunque "me rebelan los secuestros y todo negociado con la vida humana, no le doy ningún derecho a Blumberg ni a la madre de Nicolás para hablar en mi nombre. Solidario con su dolor, no soy para nada solidario con sus causas. No firmé el petitorio Blumberg ni pienso ponerme nada negro el día en que la señora lo pide. Porque ella no se puso pañuelos blancos los jueves, porque ella no sabe distinguir el poder ejecutivo del legislativo (igual que Blumberg, lo que invita a pensarlos en el grupo de los defensores de dictaduras, que jamás lo hicieron; porque de ser demócratas sabrían claramente la diferencia), y porque ella habla mucho de ponerse de rodillas pero nunca parece haberse puesto de rodillas ante los pobres de la patria. Esos que llevan siglos secuestrados, con hijos secuestrados, trabajo secuestrado, salud secuestrada y futuro secuestrado. Y lamento creer que en este caso, ella está del lado de los secuestradores".

ERIC CALCAGNO (H)

De la recuperación al crecimiento

La escasa, pero eficaz ideología del miedo, abarca también el campo de la economía. De las muchas amenazas que el pensamiento reaccionario blande por sobre la recuperación económica, entre las que sobresale el tema del Fondo o las retenciones, ninguna parece más terrible que el aumento de los salarios. En realidad, la discusión acerca de los salarios abarca un aspecto teórico, otro social y uno político.

Desde la teoría, nos encontramos en una situación en donde lo que es justo desde el punto es lo eficiente en la perspectiva económica. Es imposible reactivar una economía si no existe suficiente demanda efectiva. Nadie va a invertir, sin su producción no hay compradores; y no puede haberlos si la población sólo dispone de ingresos ínfimos. De acuerdo con la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, el 10 por ciento más pobre tiene ingresos medios por persona de 82 pesos mensuales; y el promedio del 10 más rico es de 1.975 pesos; pero los economistas del establishment insisten en la economía de la oferta. En un enfoque más social, los bajos salarios y la desocupación son los dos factores fundamentales de la actual pobreza en la Argentina (que en 2002 llegó al 54% en el Gran Buenos Aires). Con base en 1988=100, los salarios reales llegaban a 71,9 en 1998, a 59,0 en 2002, y a 62,8 en 2003. Dentro del ingreso nacional cayeron de 51,9 por ciento en 1950 a 34,2 por ciento en 2002 (cifras del Indec).

Por último, la política. Los nuevos aires que vivimos serán muy frágiles si permanece la estructura de poder del antiguo régimen. Esto significa que la distribución del ingreso no es sólo la necesidad de ajustar una variable económica atrasada, como lo era el tipo de cambio en la era de la convertibilidad, sino en transformar la sociedad argentina a través de la inclusión masiva de los 18 millones de pobres. Sólo será posible establecer nuevas relaciones de poder y privilegiar otros actores económicos y sociales a través de una relación salarial que sostenga la demanda y no de modo asistencial.

¿Se pueden aumentar los salarios?

Cuatro economistas hablan sobre el tema de fondo, el ingreso real, y los argumentos que suelen esgrimirse para marcar que de eso, una vez más, no debería hablarse.

ALDO FERRER

Viejo como la economía

El debate por el tema salarial es tan viejo como la economía de mercado y es uno de los asuntos principales a resolver porque ha habido una concentración muy fuerte del ingreso y una baja importante del salario real en los últimos años. Es necesario rectificar este hecho mejorando el poder adquisitivo. Pero esto requiere un equilibrio complejo entre la estabilidad de precios, las diferencias de productividad y de los distintos sectores de asumir una suba, y las políticas públicas. Es correcto poner el tema en el centro del debate económico como está haciendo el Gobierno y llevarlo a la discusión entre los actores sociales, y apuntar hacia una mejora del poder adquisitivo, incluyendo al sector público, que es un problema particular, especialmente en algunas provincias. Al mismo tiempo, al abrir la mesa de negociación para conciliar las diferencias sectoriales, no hay que olvidar que en definitiva la cuestión del salario es en cierto sentido dependiente de otra variable fundamental que es el empleo. Porque el mejor elemento para resolver el problema de la pobreza es generar nuevas oportunidades de ocupación. Es necesario vincular ambos temas y manejarse con firmeza y a la vez con prudencia. En este sentido, el escenario general en el que se establece la discusión es importante. La primera responsabilidad del Gobierno es transmitir a los actores la tranquilidad de que el sistema está controlado, que el presupuesto, la balanza de pagos y la moneda son factores que están bajo control en la senda del crecimiento. Y allí dar el mayor espacio posible para la negociación entre las partes y la búsqueda de un consenso entre los trabajadores y empleadores. Esto es posible porque estamos en una situación distinta de aquella en la que la economía marchaba por una senda de gran desorden. Es de esperar que la puja y la tensión se registren, pero que luego se llegue a un entendimiento con acuerdo entre las partes. Aunque no descarto que la decisión pública pueda ser necesaria, en cuestiones como el salario mínimo. El financiamiento surgirá del aumento de la riqueza y de la productividad que da ingresos para que las empresas tengan capacidad de pago sin que aumenten los costos unitarios de producción. Y en el aspecto distributivo del ingreso, están las políticas públicas que se dan a nivel de política tributaria y de gasto público. Hay otro punto que no se puede descuidar: el nivel de vida no depende sólo del poder adquisitivo del salario de bolsillo, sino de lo que se llama bienes públicos: la salud, la educación, la seguridad. Por eso el tema debe abordarse en una perspectiva global y sobre todo en el sentido de un país que tiene que recuperar capacidad de comando. Porque este debate está muy ligado a la negociación de la deuda y la discusión con el Fondo, en el sentido de que es importante hacer un arreglo de deuda que sea compatible con la economía argentina. Si no, esto que se discute sobre salarios es pura literatura.

MARCELO LASCANO

No causaría inflación

En las circunstancias actuales me parece razonable que el Gobierno junte a distintos sectores para que discutan desde sus puntos de vista qué tratamiento le van a dar al tema de salarios. Y me parece positivo que en segundo término se contemple la posibilidad de dar en todo caso algún aumento a través de un decreto, si las partes no llegaran a acordar posiciones. Aunque lo ideal sería volver a las viejas paritarias, porque no todos los sectores están en condiciones de afrontar el pago de un aumento, y esto sí, contar con un buen arbitraje del Gobierno para que las demandas de las gremiales no choquen con los intereses defendidos por las patronales. Uno de los cuestionamientos que suele escucharse es que un alza de los salarios llevaría a una escalada de la inflación, y esto no es cierto. Porque los sectores asalariados, sobre los que recaería una medida de este tipo, gastan en los productos de la canasta básica. Frente a esto, cualquier aumento de la demanda sería ventajoso para el fisco, teniendo en cuenta que gran parte de la recaudación está conformada por los gravámenes de consumo. En la búsqueda de elevar el nivel adquisitivo más allá del salario, creo también que podría bajarse el IVA para diez o quince productos de demanda más generalizada y que sería positivo volver a la estructura histórica de impuestos internos previos a los ajustes de Domingo Cavallo de mediados de la década del '90, de manera de volver a gravar los bienes de mayor calidad, como una forma de dar mayor progresividad al tema salarial. Esto es lo que tiene que ver con el sector privado. Otro capítulo es el sector público. Allí podría darse a los trabajadores de la grilla inferior (médicos, docentes) una leve mejoría de los salarios, quizás a través de un decreto. Con la recaudación y el superávit se podría encarar el pago sin dejar de lado la cuestión superavitaria. En el sector privado creo que hay crédito disponible como para que el Banco Central –como hacen todos los países del mundo– abra una línea de financiamiento con tasas menores para aquellas empresas que no puedan afrontar la nueva demanda, y que a través de este mecanismo podrían resolverlo hasta que se ajusten sus números. Y más allá de las variables estrictamente técnicas, hay una cuestión que es necesario revertir y es la idea de generosidad de los empresarios a la hora de pagar salarios. Sería bueno que entiendan que la generosidad, como decía Henry Ford, también forma parte de las estrategias productivas.

CLAUDIO LOZANO *

Con las ideas viejas

Es importante instalar el tema salarial simbólicamente, como se ha hecho. En términos de la necesidad impostergable de discutir este asunto, basta señalar que el promedio salarial actual está 15 puntos por debajo de los niveles de diciembre de 2001, y esos puntos están distribuidos de manera muy desigual: los que más retrocedieron fueron los trabajadores no registrados y los públicos. Hay que analizar si la política aplicada hasta el momento permite poner en marcha estrategias de distribución del ingreso. Y en ese sentido, creo que se ha fracasado estrepitosamente: no sólo no se ha aplicado una política de redistribución, sino que la distribución se ha hecho más regresiva aún, porque en el modelo de crecimiento de los últimos dos años crecieron más las ganancias que los ingresos. La política del Gobierno es mejorar salarios mínimos, inducir aumentos sobre los privados registrados y dejar abierto a que, por vía del mecanismo de las paritarias, se produzcan aumentos. A lo que se agrega una política social que asigna recursos tratando de llegar a los sectores más vulnerables. Estos ejes son los que han fracasado y por eso la política actual no ha podido mover el amperímetro de la distribución ni reducir la brecha entre los registrados y los no. Este fracaso se da por un hecho básico que no se termina de reconocer: a diferencia de lo que ocurría cuando la Argentina era un país industrial y el salario era el motor de la redistribución, hoy un aumento de salarios tiene un impacto bajo y no amplía demasiado el consumo y el mercado interno. Y en el marco de una estrategia que no puede regular el comportamiento del mercado laboral por las altas tasas de desempleo, lo que ocurre es que en contextos de crecimiento económico crecen más las ganancias que los ingresos, y por lo tanto la distribución se hace incluso más regresiva. Para resolver esto hay que cambiar el enfoque y avanzar hacia una estrategia que regule el mercado laboral fijándole un piso con medidas universales: eso es lo que permite reconstruir la capacidad del ocupado de discutir el salario. Pero si se hace eso se da al trabajador capacidad de discutir las ganancias de los empresarios, lo que es resistido por el poder económico. Instancias como el Consejo del Salario deberían servir para discutir estas estrategias generales. Un giro para mejorar la distribución depende, claro está, de una voluntad política. Y en el caso actual creo que está frenado por un lado por la apelación a instrumentos que son viejos, como pensar que el salario es un mecanismo de distribución, es decir un problema conceptual, y al mismo tiempo por la resistencia del poder económico.

** Diputado nacional, economista de la CTA.*

LOS CAMINOS DEL GOBIERNO PARA MEJORAR EL REPARTO DE LA RIQUEZA

Cómo morder la torta

Daniel Jayo



Por Sergio Moreno

Estas semanas –la que pasó, la que comienza– han sido tomadas por el debate sobre la seguridad. La obsesión irá in crescendo y encontrará su punto álgido con la marcha que efectúe Juan Carlos Blumberg el jueves entrante. La sociedad argentina discute espasmódica e histéricamente sus asuntos, con una agenda amplificada por los medios. El Gobierno no es ajeno a esta dialéctica, aunque algunos de sus estrategas dedican una parte de su tiempo a mirar el terreno más allá del árbol en medio del paisaje. "El problema de fondo, sea para el tema de la inseguridad sea para la protesta social, es el mismo: la injusticia social, la pobreza, la exclusión. Debemos atacar la coyuntura, es cierto, pero gran parte del esfuerzo debe estar en resolver estos males estructurales. La pelea de fondo será agrandar la torta del ingreso y mejorar la repartición de la riqueza", dice uno de los habituales consejeros del Presidente. Otro de ellos aclara que la repartición del ingreso deberá mejorarse con medidas activas impulsadas desde el Estado, pero descarta que el Gobierno impulse una reforma tributaria. "No habrá reforma tributaria hasta 2007", dice el hombre de extrema confianza de Néstor Kirchner. El asunto es cuidar los ingresos del erario, argumenta.

Pierre Bourdieu sostenía en 1994 que "las manifestaciones de más éxito no son las que necesariamente movilizan a más gente, sino las que suscitan más interés entre los periodistas. A riesgo de exagerar un poco, podría decirse que cincuenta tipos listos que sepan montar bien un happening para que salga cinco minutos por la tele pueden tener tanta incidencia política como medio millón de manifestantes". Algo de ese concepto hay en el retintín que suele escucharse de boca de algunos funcionarios oficiales, puertas adentro, al hablar de las movilizaciones piqueteras. Esta semana, la magra convocatoria que tuvieron diversas marchas de casi todas las corrientes más duras de esta expresión de protesta abonó la idea de que algo está cediendo. Un secretario de Estado lo puso en estas palabras: "A los piqueteros se les está cansando la tropa. Están sometidos a una gimnasia extenuante, más aún cuando no obtienen resultados, es desanimante. A eso hay que sumarle que algunos de sus dirigentes van a querer competir en las elecciones y la sociedad los está deplorando. Vamos a ver cómo siguen, pero la impresión es que están teniendo problemas con las movilizaciones", sostuvo el hombre, experto en la materia.

Esta batalla de baja intensidad –el Gobierno suele atender varias veces por semana a los distintos dirigentes piqueteros más intransigentes– forma parte de la puja coyuntural a la que está y estará sometido. Kirchner tiene a varios de sus coroneles abocados a tales fragores y, a su vez, a otros tantos a la elaboración de estrategia a mediano plazo. Uno de estos últimos, conversando con **Página/12**, sinceraba la situación. Decía: "Con los piqueteros nos va a llevar tiempo, porque para que abandonen las calles tenemos que generar empleo, debe haber bonanza y la deben sentir. Ahora la política de prevención es exitosa. La gente debe entender que la protesta es un derecho y no se debe confundir protesta con delito. Parece que la sociedad porteña no los quiere ver, desean que desaparezcan, es el mismo mecanismo que las desapariciones: no ver el problema es equivalente a que no existe el problema, y todos sabemos que eso es falaz. Mientras exista la indigencia y la exclusión van a existir los piqueteros, esa es la realidad argentina. Nosotros aspiramos a que la protesta se mantenga, quizá por razones menos imperiosas que la exclusión, pero que respeten a los demás, que les permitan seguir haciendo sus trabajos mientras ellos protestan".

> En la Rosada se plantean revertir la injusta repartición del ingreso que se profundiza desde 1975. El Gobierno seguirá interviniendo en el mercado, volcando recursos y transfiriendo ingresos con retenciones, aumentos salariales y jubilatorios y obra pública. Pero no atacará hasta el fin de mandato el regresivo esquema tributario.

La crisis es –están convencidos en el Gobierno– la base de los males con que hoy suele fustigarlo la derecha intelectual, esa que generó y aplaudió el proceso de pauperización y exclusión que atravesó la Argentina desde 1975. Hablando del costo social que provocan las crisis en distintas partes del mundo, el genial historiador Eric Hobsbawm relata que "en los países ricos del capitalismo tenían sistemas de bienestar en los que apoyarse, aun cuando quienes dependían permanentemente de estos sistemas debían afrontar el resentimiento y el desprecio de quienes se veían a sí mismos como gente que se ganaba la vida con su trabajo. En los países pobres (los expulsados del sistema) entraban a formar parte de la amplia y oscura economía 'informal' o 'paralela', en la cual hombres, mujeres y niños vivían, nadie sabe cómo, gracias a una combinación de trabajos ocasionales, servicios, chapuzas, compra, venta y hurto".

Dicho esto, ¿qué piensa hacer esta administración? "Estamos haciendo –acomete, previsiblemente, un importante miembro del gabinete–. El Estado no dejará de intervenir y la presencia será cada vez mayor", dice y enumera medidas tales como los diversos aumentos salariales y en los haberes jubilatorios otorgados, las retenciones ("que es traspaso de riqueza de los sectores más ricos a los más pobres a través del Estado"), los planes de obras públicas y el –en ciernes– de construcción de viviendas, entre otros.

–La recuperación es lenta en relación con la necesidades.

–El Estado está destruido, lo que hicieron en los '90 no tiene perdón. Nos quedamos sin herramientas para accionar, para controlar. Hay que reconstruirlo y no es fácil –replica un habitual consejero del Presidente.

Dos caminos

La brecha existente entre ricos y pobres se viene ensanchando en la Argentina desde el inicio de la destrucción del Estado de bienestar, esto es, desde el estallido económico conocido como "Rodrigazo", producido en 1975. Según datos aportados por la Consultora Equis, que conduce el sociólogo Artemio López, en 1974 en la Capital Federal y Gran Buenos Aires, el 10 por ciento más rico de la población recibía el 28,2 por ciento del ingreso nacional, un índice similar al existente en esos momentos en varios países europeos. Con la dictadura militar ese porcentaje se elevó al 33,1 por ciento. En la década del '80, la concentración prosiguió y se profundizó durante el menemismo. La primera medición nacional del INDEC se realizó en 1994. Ese año, mostró que ese diez por ciento más rico acaparaba un 35,5 por ciento del ingreso. La última medición del INDEC data de fines del 2003 y la marca indica que el diez por ciento de marras se queda con la cifra record del 38,6 por ciento de la riqueza nacional.

Teniendo presente que el desafío que enfrenta la administración Kirchner es mantener el crecimiento económico pero, sustancial e imperiosamente, rediseñar la distribución del ingreso, uno de los hombres más cercanos al patagónico y contertulio de **Página/12** recorre dos caminos por los cuales el Gobierno podría acelerar el proceso para repartir más equitativamente las riquezas que se generan en el país. El consigliere esto dijo: "Las dos formas que tenemos de accionar para mejorar la repartición del ingreso son mediante la reasignación de partidas mayores del presupuesto (no las que ya puede cambiar el jefe de Gabinete, Alberto Fernández), que no se puede hacer hasta el año que viene porque ya está aprobado –en su defecto, deberíamos tener más diputados para poder cambiarlo sobre la marcha–, o modificando la política tributaria, esto es, bajar el IVA y elevar ganancias".

–¿Van a realizar la reforma tributaria? –quiso saber **Página/12**.

–No, de ninguna manera –sorprendió el confidente.

El consejero presidencial se dio a una explicación que hoy por hoy es compartida por los más importantes funcionarios del Gobierno. Así habló: "Estamos a las puertas de dar una batalla no menor en el frente externo, con los bonistas privados en default y con el Fondo Monetario Internacional. Nuestra arma para enfrentarlos es mantener sana la economía y en crecimiento, a la vez que aumentar nuestras reservas con equilibrio en las cuentas, preservar fundamentalmente el ingreso al Estado. Ese ingreso se produce con el actual esquema del sistema tributario que, sabemos, es regresivo y hay que modificarlo. Pero eso no se va a poder hacer, cuanto menos hasta 2007, porque hasta entonces no tenemos garantizado que cambiando la actual estructura fiscal siga ingresando la cantidad que requerimos. No va a haber reforma tributaria, esto hay que decirlo de una vez", dijo, de una vez, el hombre, patagónico y, además de funcionario, amigo del Presidente.

–¿Pero eso no implica mantener el actual nivel de inequidad?

–Tenemos otras herramientas y nuestros esfuerzos estarán en intervenir cada vez más para cambiar el reparto de la torta, pero de tocar los impuestos, ni hablar.



SOBRE EL NUEVO LIBRO DE PAUL KRUGMAN

Las cosas que se quiebran

Moderado y con cierta conciencia social, pero en absoluto progre, es un académico que escribe columnas en los diarios de EE.UU. Acaba de publicar una colección durísima, que muestra no tanto que él se corrió a la izquierda sino que Bush es muy, muy derechista.

Por Maximiliano Montenegro y Miguel Olivera

¿Cómo es posible que un economista académico como Paul Krugman, que escribe desde su torre de marfil en la Universidad de Princeton, se haya convertido en el principal analista político de los Estados Unidos? La respuesta está en *El gran resquebrajamiento* (Ed. Norma, 2004), su último libro, una recopilación de las 100 mejores columnas publicadas por el economista en *The New York Times*.

Las omisiones del periodismo político norteamericano contribuyeron a que Krugman haya saltado en los últimos años de las crípticas páginas de la academia a los medios masivos. Pero basta leer cualquiera de sus artículos para darse cuenta de que dentro del universo de los economistas lo suyo sobresale por ser de aquellos que logran traducir al lenguaje más simple conceptos complejos, siguiendo la tradición de grandes divulgadores como John K. Galbraith y Milton Friedman.

Krugman es un pensador independiente y la prueba es que en uno de sus libros anteriores (*Peddling Prosperity*, algo así como *Vendiendo prosperidad*) se ocupó de criticar tanto a los mediáticos "estrategas" de las políticas industriales activas del gobierno de Bill Clinton como a los "mercachifles" de la "economía de la oferta" (la idea de bajar impuestos para recaudar más), heredados de la época de Reagan, que terminaron favoreciendo siempre a un reducido segmento social.

Sin embargo, algo se rompió en *El gran resquebrajamiento*, porque aquí las críticas de Krugman tienen una naturaleza política y una virulencia retórica inusual. "Hablar de economía requiere, cada vez más, abordar el tema de la política", apunta, y no es casual que la introducción del libro (la única parte no publicada antes) esté dedicada al cambio en la política norteamericana. Es, cuenta Krugman, la historia del control de la Casa Blanca por parte de la "derecha radical", un "poder revolucionario" en el sentido de ser "un movimiento cuyos líderes no aceptan la legitimidad del sistema político actual".

¿Cuáles son las instituciones que este poder revolucionario de derecha no acepta? Por ejemplo, instituciones de la seguridad social como el seguro de desempleo o la cobertura médica universal. En otros ámbitos, como la política exterior, la derecha radical elige la intervención militar. Cuestiona la separación de la Iglesia y el Estado, proponiendo "la interpretación bíblica del mundo" o denunciando la enseñanza de la teoría de la evolución en los colegios. Y hasta jaquea la legitimidad del proceso democrático, como lo revelan los "operativos políticos pagos" que "cerraron el recuento de votos en Miami".

Como el orden del libro es temático, sin respetar el orden cronológico de publicación de los artículos, el lector se pierde la conversión del autor, desde el economista profesional que criticaba aspectos parciales de las políticas de Bush hasta el declarado enemigo intelectual de toda una administración. La indignación que traslucen los últimos artículos no estaba presente en los primeros. De hecho, más de una vez el propio Krugman discute con algunos moderados –y con su propio pasado– y se sorprende de la escasa reacción que hay frente a las manifestaciones de este poder revolucionario.

Otro ejemplo de acción radical es la política tributaria. En la década del noventa, "los líderes republicanos del Congreso trataron de pasar grandes recortes de impuestos, tanto en los buenos tiempos como en los malos, en déficit y superávit". Pero la política de Bush fue más lejos: eliminó todos los impuestos a los ingresos de capital –desgravó a los ricos–, quedando gravados sólo los salarios. Es decir, "un sistema en el cual los ingresos que uno ha trabajado son gravados, pero los que uno no ha trabajado no se gravan". La reacción política fue tibia. La política exterior estaba "determinada a tener una guerra con el Medio Oriente". La guerra contra Irak se justificó primero "por supuestos vínculos entre Saddam Hussein y Al Qaeda", luego por la supuesta existencia de armas de destrucción masiva y finalmente por la idea de instalar un gobierno democrático en Irak. Una vez más, los moderados bienintencionados apoyaron la guerra.

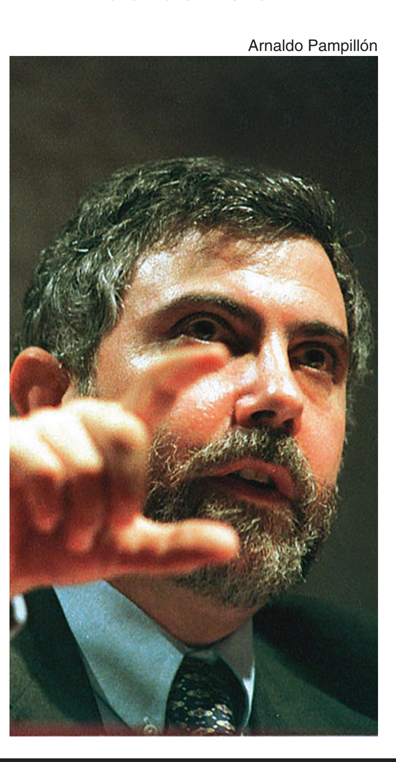
Krugman detecta un "patrón común" que se extiende a la política energética, la política ambiental, la educación y la salud. Los funcionarios a cargo siempre tienen antecedentes de posiciones "radicales" y sus propuestas comprenden objetivos "radicales". Sin embargo, los moderados intentan conciliar creyendo que podrán quedar a mitad de camino.

Krugman interpreta: "Las personas que han estado acostumbradas a la estabilidad no pueden llegar a creer lo que está pasando cuando se encuentran con un poder revolucionario y, por lo tanto, no son efectivas para oponerse a él".

La amplitud de temas de los que se ocupa Krugman se corresponde con su prolífica producción académica. Así, explica con solvencia las fallas de mercado que llevan a una burbuja especulativa en la Bolsa o el fracaso desregulatorio que terminan en una crisis eléctrica en California. Pero una vez más el origen de los funcionarios es importante: hay muchos hombres en el gobierno que hicieron fortunas especulando con acciones o provienen de empresas petroleras y energéticas.

El gran resquebrajamiento cuenta una historia conocida para los lectores atentos de las columnas de Krugman, que ocasionalmente aparecen en medios locales. Sin embargo, es algo más que esa historia. Es el testimonio de un economista moderado que apoya el libre comercio y la protección social, que se anima a abandonar la torre de marfil de la academia y que termina convirtiéndose en un crítico obsesivo de Bush, denunciando a una derecha con una agenda radical. No es que Krugman se haya corrido a la izquierda. Es simplemente que el gobierno de los Estados Unidos se corrió al extremo derecho.

Arnaldo Pampillón



SUPERAVIT MAYOR QUE EL EXIGIDO POR EL FONDO, PERO RECESIVO

En lo fiscal bien..., demasiado bien

Por Julio Nudler

El sector privado le transfirió demasiada plata al fisco como para no ahogar su reactivación. Ahora empieza otra etapa, en la que Economía necesita cambiarle el perfil al crecimiento.

Después de tanta discusión, el sector público argentino está logrando un superávit fiscal primario consolidado (Nación más provincias) equivalente a 5,5 por ciento del Producto Interno Bruto. Este es el dato conmocionante del primer semestre. Está casi duplicando el tope de superávit en que se plantó frente a las exigencias del FMI: 3 por ciento y ni un centavo más. Pero esta inusual performance está dándoles la razón a quienes sostenían –como el propio ministro Lavagna– que elevar el excedente del Estado detendría el crecimiento de la economía, clave para la reducción del desempleo y la pobreza. De hecho, durante el segundo trimestre de 2004 la actividad económica se estancó, y la razón más clara del frenazo fue la enorme transferencia de recursos del sector privado al público por los fuertes vencimientos impositivos concentrados en esos meses. Ante esto, el Gobierno comenzó a tomar decisiones de gasto que, junto con la menor succión actual de fondos del sector privado vía recaudación tributaria, pretenden evitar que la política fiscal juegue un papel excesivamente contractivo.

Varias consultoras privadas han preferido remarcar en sus informes recientes la fragilidad del buen momento fiscal. No sólo porque la recaudación no podrá ser la misma en el segundo semestre (aun así, el superávit primario nacional en julio habría rozado los 1100 millones de pesos, con lo que superaría el promedio mensual de la meta anual comprometida), sino por algunas malas noticias, como la caída en el precio de la soja, que causará menores ingresos por retenciones. Sin embargo, la estampida en el precio del barril operará en sentido inverso.

También influyeron en el enfriamiento las lóbregas expectativas incubadas durante los meses en que la crisis energética fue noticia de primer plano. Todo esto llevó al Gobierno a pisar algo más a fondo el acelerador, con decretos como el que a fines de julio oficializó el aumento de partidas presupuestarias por encima de lo previsto. También se resolvió dar un toque a los sueldos públicos inferiores a mil pesos y un módico aumento jubilatorio, además de lo que le está costando a Hacienda subsidiarles a las usinas eléctricas la compra de combustibles líquidos en lugar de gas, sin alterar las tarifas.

Cuando entra mucho dinero se corre siempre el riesgo de comprometerse a gastos que luego no pueden financiarse. Por ejemplo, la elevación de sueldos. En Hacienda, sin embargo, parecen sentirse seguros respecto del futuro porque están comprometiendo sólo una porción relativamente modesta del aumento de ingresos que están teniendo. Dos convicciones determinan la política. Primero, que en 2005 el escenario internacional podrá ser menos favorable en relación al primer semestre de 2004, pero que las materias primas no se derrumbarán a los pobres niveles de 1999. Semejante posibilidad la descartan de plano. Segundo, que no es bueno tener una posición fiscal excesivamente buena, por paradójico que suene. En este sentido, el concepto es que la meta fiscal que se propuso el país es la adecuada, y no debe incurrirse en un ajuste superior al necesario para alcanzarla.



DyN

Roberto Lavagna, ministro de Economía y Producción: números fiscales que encandilan.
Aunque rotundo, este estilo de crecimiento no alcanza a resolver la crisis social heredada.

Réditos: *La gran recaudación de Ganancias y las remesas de utilidades al exterior muestran el notable repunte de la rentabilidad empresaria.*

El hecho de que las grandes empresas aún no hayan tomado decisiones de inversión, y que sean las pyme las que estén explicando la buena marcha de esta variable en la macro, recibe por un lado una lectura favorable, como toda cosa que funcione al revés que en los '90. Si entonces la economía se concentraba cada vez más, y ahora en cambio se expanden las empresas medianas y pequeñas, hay motivos para festejar. Sin embargo, la renuencia de las grandes compañías preocupa y se calibran gestos y medidas para inducirlas a invertir.

El interés por conseguir que el sector privado siga mejorando salarios se apoya en datos que muestran que, al menos en los sectores de transables (mercancías que pueden ser materia de comercio exterior), favorecidos por la devaluación del peso, hay suficiente rentabilidad como para compartirla con mayor equidad con los trabajadores. Desde la crisis, el costo laboral por unidad de producto bajó sensiblemente, dado que la producción aumentó más que el empleo, mientras que el salario cayó.

Esto es corroborado por la extraordinaria recaudación que arrojó el gran vencimiento otoñal de Ganancias y también por el marcado repunte en el giro de utilidades al exterior por parte de las empresas extranjeras, que habría frisado en los 200 millones de dólares durante el segundo trimestre. Pese a todo, la concesión de mejoras salariales más significativas es resistida por los empresarios, que cuentan con el alto poder de regateo que les da una tasa de desocupación que, sin contar los Planes, orbita en el 20 por ciento de la población económicamente activa.

La Fundación Mediterránea, como otros institutos semejantes, previene contra aumentos salariales que no se correspondan con mejoras de productividad, porque –se presume– serían inflacionarios. Pero lo cierto es que ha habido incrementos en la productividad acompañados apenas parcialmente por reajustes en los sueldos. Así que empezar ahora la cuenta de cero implica que los asalariados se abstengan de reclamar por lo perdido. Es decir, que den por definitivamente extraviados los niveles de vida que supieron alcanzar atrás en el tiempo.

Lo que parece ocurrirle al Gobierno es que se encuentra ante la necesidad de modificar la manera como crece la economía argentina desde que inició su "comoditización", es decir, la tendencia de la producción a concentrarse en la producción de algunos commodities y a que éstos expliquen el grueso de las exportaciones, cada vez menos diversificadas. Aunque la Argentina nunca fue realmente algo diferente que un abastecedor de materias primas e insumos, hubo épocas en que aspiró a un perfil productivo más complejo y que a su vez permitiera el pleno empleo y salarios altos.

Metas: *Un objetivo de Economía es que las grandes empresas vuelvan a invertir; otro, reformar el Mercosur y salir de la rencilla permanente.*

Ahora, aunque se haya tomado la decisión de no incrementar los planes de subsidio directo, como el Jefas y Jefes, el crecimiento de la economía respalda sólo mediocremente ese rumbo político. Empleo se crea, pero abrumadoramente informal (o no registrado), lo que impide empezar a desactivar la bomba del desamparo sanitario y previsional. Además, los salarios que se pagan (con plata negra, proveniente de evasión impositiva) en esos amplios segmentos del mercado laboral, son entre bajos e ínfimos (quizás unos 120 dólares al mes). ¿Qué economía y qué sociedad pueden edificarse sobre esa base tan desigual?

Por añadidura, la economía seguirá moderando su ritmo de crecimiento, tras expandirse en 2004 a un ritmo del 7 por ciento, según puede pronosticarse ahora. Por tanto, el aporte que hará el crecimiento a la solución de la penuria social será cada vez menor. De ahí la preocupación por cambiarle el contorno a ese crecimiento, intentando políticas más activas dirigidas a la industria (como el nuevo tratamiento al IVA en las inversiones) y a casos específicos como el software, y a convencer a las grandes empresas para que vuelvan a invertir. Esto supone un cambio en el estilo presidencial, giro del que vienen acumulándose indicios estos últimos tiempos.

También implica una redefinición en la estrategia externa de la Argentina, replanteando los mecanismos de su integración con Brasil. Se está trabajando ya en la búsqueda de un Ouro Preto II. Es decir, un nuevo libreto, diferente del redactado diez años atrás, cuando la Argentina caminaba económicamente en una dirección muy diferente, profundizando la exclusión social y la desarticulación del Estado. Un decenio más tarde, aunque Brasil diste mucho de ser un éxito, su mediocre performance le ha bastado para agrandar su brecha respecto de su fracasado vecino austral. Con las reglas de juego actuales, la Argentina no tiene herramientas genuinas, dentro del Mercosur, para protegerse de las perturbaciones macroeconómicas de su socio mayor, mientras se han perdido de vista los objetivos estratégicos que pudo haberse planteado el bloque.

En síntesis, mientras viborea el florete en sus lances poco ortodoxos con el Fondo y los bonistas, a Economía le va demasiado bien donde no es del todo bueno que eso suceda, y necesita reencauzar el crecimiento y la integración para que el proyecto global del Gobierno tenga sustentabilidad social y política.

Asignaturas pendientes a diez años de la reforma constitucional

Después del Pacto de Olivos, se votaba la nueva Constitución, que tuvo de las buenas y las malas. Lo que falta hacer.

Por Eduardo Tagliaferro

El color no había llegado a los diarios y por ello los principales retratos de la jura de la Constitución reformada en 1994 están en blanco y negro. No es eso lo que los convierte en un dato del pasado, en registro de archivo: el martes se cumplirán diez años y muchos de los que aparecen en la primera fila prestos a levantar sus manos y entregar el "sí juro", son ya historia antigua. El vértigo de la monumental crisis económica y política los corrió de escena. Augusto Alasino, Raúl Alfonsín, Aldo Rico, Carlos Corach, Oraldo Britos y Carlos "Chacho" Alvarez son algunos de los dirigentes que ocupaban la primera fila de asientos aquel 24 de agosto del '94 en el Palacio San José, en Entre Ríos. Esa Constituyente consagró la reelección de Carlos Menem en 1995, pero también dio cuerpo a una serie de reformas institucionales, precisamente las que bloquearon su re-reelección en 1999 y en el 2003, por la desaparición del Colegio Electoral, le impidieron llegar nuevamente a la Rosada. Varias son las iniciativas incorporadas a la nueva letra constitucional que todavía esperan su sanción legislativa.

La semana pasada se votó en la Cámara alta una nueva prórroga a la revisión de la legislación delegada, encomendada al Ejecutivo en la Constituyente del '94. El primer plazo previsto estipulaba que esa tarea debía concluirse en cinco años. No es la única atrasada. El Congreso también está en mora con la constitución de la comisión bicameral que debe revisar los decretos de necesidad y urgencia firmados por el Presidente y consecuentemente, recomendar su aprobación o rechazo.

Los constituyentes del '94 habían previsto que para el año '96 debía sancionarse una nueva ley de Coparticipación Federal. Hasta la fecha la tarea no se concretó. En respuesta a algunas críticas formuladas por el Fondo Monetario Internacional, el Gobierno logró que se aprobara una ley de Responsabilidad Fiscal. También está pendiente un marco regulatorio de los servicios públicos, tal como lo estableció el artículo 42 de la Constitución del '94. El gobierno de Néstor Kirchner se comprometió a que el marco regulatorio llegaría al Congreso en el segundo semestre de este año.


La votación en el Paraninfo, en agosto de 1994.
Carrió, CFK y Maqueda, entre los que se notaron.

El Juicio por Jurados es una iniciativa que figura en la Constitución de 1853. Fue ratificado en la reforma del '94. El tema está siendo discutido en el Senado. La medida había sido incluida en la primera versión del Plan Estratégico de Seguridad.

La estructura institucional y el escenario político no volvieron a ser iguales luego de la reforma constitucional. El acuerdo previo a la convocatoria constituyente marcó a fuego al radicalismo y especialmente a Alfonsín. El Pacto de Olivos había comenzado a tomar cuerpo en casa de Dante Caputo. Allí, negociadores del peronismo y del radicalismo garabatearon el acta que refrendaron Alfonsín y Carlos Menem. El Pacto fue votado en Diputados primero y luego en el Senado, que lo modificó.

Fueron 90 días de sesiones en el Paraninfo de Santa Fe. Algunos políticos descollaron en esas discusiones y otros abandonaron el anonimato, como la entonces radical Elisa Carrió. También se hicieron notar la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, el cordobés Juan Carlos Maqueda, el riojano Jorge Yoma, entre otros. La nueva Constitución entregó la elección directa del jefe de Gobierno porteño, la autonomía porteña, la figura del jefe de Gabinete, la elección directa de tres senadores por provincia, la creación del Ministerio Público y el Consejo de la Magistratura, nuevos derechos con rango constitucional. Para Alfonsín "se trata de una reforma progresista".

Apoyo por Zanon

Más de 400 trabajadores de todo el país realizaron un acto en el Hotel Bauen para expresar el apoyo a los obreros de la fábrica de Cerámica Zanon ante las amenazas de la Justicia y del gobierno neuquino de Jorge Sobisch de no reconocer la cooperativa creada para autogestionar la empresa. Durante el encuentro se manifestó, además, la solidaridad con los empleados de la planta de la textil Gatic en Pigüé, que enfrentan una situación similar. Finalmente, se convocó a una marcha para el 10 de septiembre en Buenos Aires, para reclamar al Congreso una ley nacional de "expropiación definitiva de todas las empresas en manos de los trabajadores".

Venezuela positiva

El canciller Rafael Bielsa calificó como "altamente positivo" para la región que organismos internacionales como la OEA y el Centro Carter hayan convalidado los resultados del referéndum que el fin de semana pasado tuvo lugar en Venezuela y aseguró que lo bueno es que "no estuvo seguido de desórdenes sociales e institucionales".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PLEBISCITO EN SAN LUIS SOBRE UN PECULIAR PLAN SOCIAL

A votar sobre el Pico y Pala

Los Rodríguez Saá crearon un plan de empleo muy criticado por la oposición. Llamaron a un plebiscito en el que "nos jugamos el gobierno".

San Luis tendrá hoy el curioso privilegio de ser la primera en convocar a un plebiscito para decidir la continuidad de un programa asistencial, conocido como Plan de Inclusión Social, cuya sigla es PIS. Tras 24 horas de veda electoral y luego de los incidentes ocurridos el viernes a la noche en una protesta de docentes, se realizará hoy la consulta popular que decide el futuro político de la gestión de Alberto Rodríguez Saá. El propio gobernador admitió, en un reportaje, que si gana el No (al Plan de Inclusión Social, como se llama el subsidio a los desempleados) "el gobierno se cae".

En San Luis están habilitados para sufragar 262.750 ciudadanos. Cada uno de los votantes deberá responder las tres preguntas que se detallan a continuación: ¿Está de acuerdo con el plan? ¿Está de acuerdo con la forma que se ha implementado? y ¿Está de acuerdo que continúe hasta que cada persona del plan consiga un trabajo mejor? En las últimas semanas, el gobierno de San Luis diferenció el subsidio que otorga en la provincia con los planes sociales que se aplican a nivel nacional. El subsidio de los Rodríguez Saá se llama Pico y Pala y consiste en un beneficio de 330 pesos mensuales en bonos canjeables en supermercados, cobertura social y seguro de riesgo de trabajo para más de 40 mil personas. La apuesta política es tan alta que un cuarto del presupuesto provincial se va en el Pico y Pala.

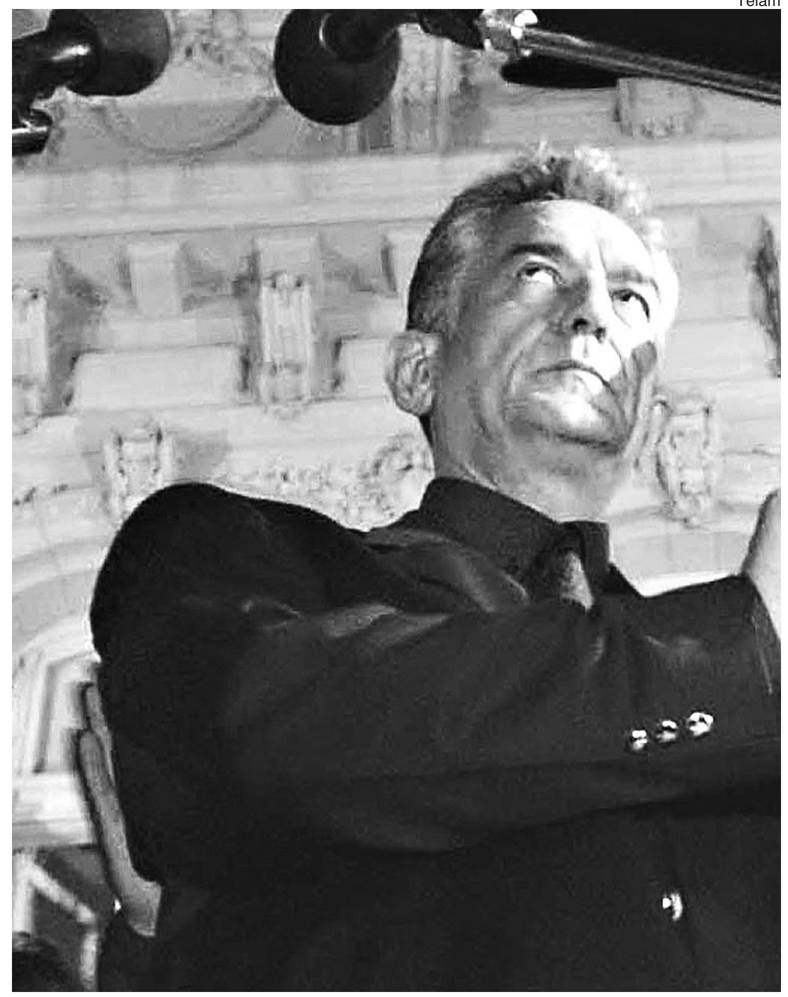
El plebiscito llevó a los Rodríguez Saá a desplegar una campaña de afiches por las calles de Buenos Aires con la leyenda "San Luis crea trabajo". Sin embargo, a pesar de la publicidad, el plan quedó en medio de un debate cuando la oposición acusó a los Rodríguez Saá de instaurar un "sistema feudal" de claro clientelismo en torno de ese subsidio. Oportunamente, un grupo de beneficiarios se movilizó en apoyo al gobierno. La cuestión se fue complicando a medida que se profundizó el debate y al clientelismo de los Rodríguez Saá. En varias oportunidades las marchas de ambos sectores coincidieron por las calles y se produjeron incidentes.

Voto: ***¿Está de acuerdo con el plan? ¿Con la forma que se implementa? ¿Está de acuerdo que continúe hasta que cada persona del plan consiga un trabajo mejor?***

La oposición, que varias veces fue reprimida, llegó a pedir la intervención de la provincia al gobierno nacional. Fue entonces que Alberto Rodríguez Saá aprovechó la tensión y tras acusar a los opositores de "discriminar a los pobres", convocó a un plebiscito para supeditar el plan Pico y Pala a la opinión de la ciudadanía. El viernes a la madrugada la crisis llegó a uno de sus puntos máximos, cuando los docentes instalados frente a la gobernación y los judiciales que hacían una huelga fueron reprimidos por la policía provincial, que además intentó detener a los periodistas que cubrían los incidentes. El malestar entre los docentes y los Rodríguez Saá se acrecentó cuando el gobernador puntano intentó derogar el Estatuto del Docente que rige en la provincia.

La votación de hoy generó distintas interpretaciones en el oficialismo y la oposición agrupada en la Multisectorial. Los opositores, por caso, restaron importancia a los comicios argumentando que "no es obligatorio votar" en el plebiscito. La Justicia Electoral de San Luis, en cambio, afirmó todo lo contrario. La prensa de San Luis, en la que los Rodríguez Saá tienen mucha influencia –en la provincia les adjudican la propiedad de uno de los diarios–, pronosticó ayer que el Sí triunfaría "por un margen abrumador". La sospecha de la Multisectorial es que El Alberto aprovecharía un resultado a favor del Sí para asegurar que los puntanos aprueban su gestión.

Télam



El Alberto, gobernador y creador del Plan Pico y Pala.
"Si hoy gana el No, se cae el gobierno", admitió.

Encuentro de salud

La Corriente Sanitarista Nacional realizó ayer un encuentro en el Hotel Bauen para discutir sobre políticas de salud, atención hospitalaria y su relación con las problemáticas sociales. Convocada por el médico personal de Néstor Kirchner, Luis Buonomo, la reunión congregó a médicos, especialistas en salud, dirigentes de organizaciones sociales y a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. La hermana del Presidente explicó qué son los "centros integradores comunitarios, un modelo de atención a la comunidad que existe en la provincia de Santa Cruz".

Fiesta en el Colegio

La Asociación de Ex Alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires realizará mañana un encuentro para festejar su 70 aniversario. A las 19 se desarrollará un acto en el Aula Magna con la participación del coro dirigido por Marcelo Birman y Carlos Morelli en órgano. A las 21 habrá una cena show que contará con la actuación de Esteban Morgado, Gabriel Rivano, Mariana Falco y el conjunto de Tango Danza del Colegio, dirigido por Mauricio Seifert y Lisandra Ozino Caligaris. Para mayores informes, comunicarse al 4331-2115 y al 4345-0160.

Diputados, más temprano

Diputados de diferentes bancadas avanzarán esta semana en un acuerdo parlamentario que permita iniciar las sesiones más temprano y evitar que los debates comiencen a última hora. Se trata de una preocupación de diferentes legisladores, que solicitaron a las autoridades de la Cámara baja acordar mecanismos que permitan comenzar a sesionar después del mediodía, para evitar las sesiones maratónicas. La propuesta apunta a realizar las reuniones de Labor Parlamentaria los martes a las 18, para que las bancadas tengan al menos 24 horas para analizar los proyectos a tratar el día siguiente.

"CONGRESO DE LA MILITANCIA" RADICAL BONAERENSE

Radicales buscan recuperarse

La titular del radicalismo bonaerense, Margarita Stolbizer, fue la encargada de cerrar ayer el congreso provincial con el que el castigado partido buscó reanimarse de cara a las elecciones del año que viene. Lanzada como candidata, Stolbizer aprovechó la ocasión para cuestionar a un grupo de intendentes que coquetean con alejarse de la UCR. "Son los que buscan defender posiciones de poder propias abdicando de las ideas", explicó.

"Es un congreso de la militancia que busca recuperar la ética y la disciplina, los principios que guiaron a la UCR, para religitimarla frente a la sociedad tras la traición a las ideas del gobierno de Fernando de la Rúa", explicó la diputada. Ayer, en Mar del Plata, el sector mayoritario del radicalismo bonaerense, liderado por Federico Storani y Leopoldo Moreau, se reunió con el objetivo de buscar alguna estrategia que le permita potenciar sus candidaturas para las legislativas del año que viene. Además del peronismo, que aparece como seguro ganador, la UCR, con Stolbizer a la cabeza, deberá enfrentar a Ricardo López Murphy y al ARI, que candidatea a Marta Maffei.

Pero el congreso estuvo dominado por un segundo tema. Radicales al fin, los dirigentes que se acercaron a Mar del Plata no dejaron pasar la oportunidad para cuestionar al grupo rebelde. "Pensamos que la ruptura podría llegar a ocurrir, pero por parte de sectores minoritarios que se quieren autoexcluir", explicó la diputada. Se refería al núcleo integrado por una veintena de intendentes y algunos legisladores y concejales que se reunieron hace dos meses en Olavarría para plantear sus discrepancias con la conducción oficial. El grupo estaba integrado, entre otros, por Gustavo Posse, de San Isidro, y Enrique "El Japonés" García, de Vicente López, quienes reclamaron una mayor apertura partidaria, que derive en eventuales alianzas con López Murphy o Elisa Carrió.

"Estamos de acuerdo con muchas cosas que plantea Elisa Carrió, pero ella se autoexcluyó del radicalismo. Queremos construir alianzas, pero coherentes con las ideas de nuestro partido y para eso primero tenemos que fortalecer nuestras bases doctrinarias", señaló Stolbizer. "La presidenta del partido no puede hablar así. Yo no estoy de acuerdo en que se hable de división sino que habría que referirse a la dispersión, porque muchos afiliados de la UCR votaron por otros partidos", le respondió Juan Manuel Casella, el único integrante del sector rebelde que se acercó al congreso de Mar del Plata.

CITARAN A DECLARAR A EX SECRETARIOS DE CUATRO EX MINISTROS

Los sobresueldos, segundo capítulo

En el juicio a la Alsogaray, el ex de Granillo Ocampo dijo que él pasaba a retirar gruesos sobres para su patrón. Y mencionó a colegas que hacían lo mismo y ahora serán citados.

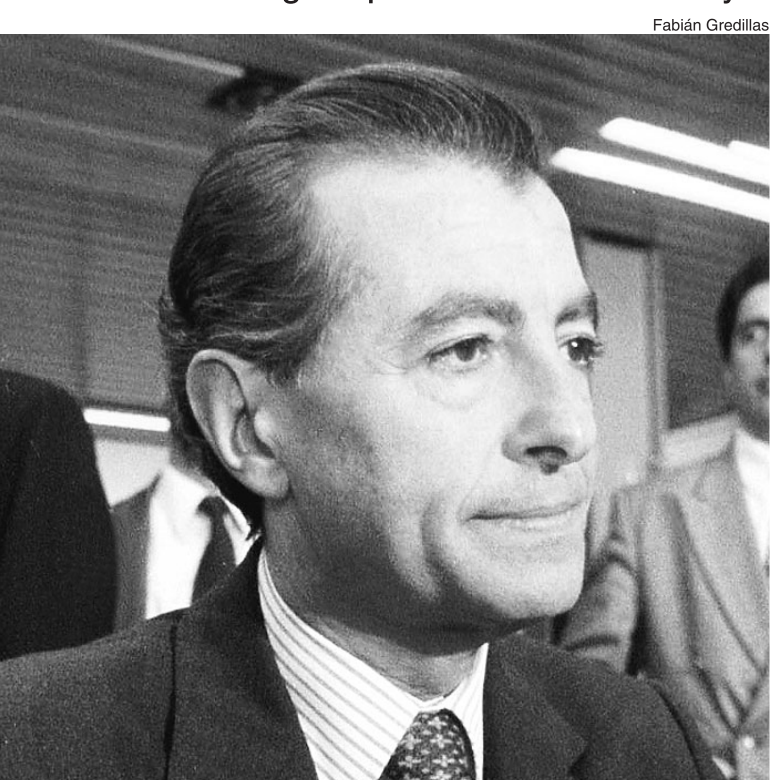
Por Irina Hauser

Primero apareció el nombre de Raúl Granillo Ocampo. Fue en abril, cuando su antiguo secretario privado reveló en el juicio a María Julia Alsogaray que mientras su ex jefe era ministro de Justicia todos los meses retiraba para él un sobresueldo de 50 mil pesos. Aquel sacudón terminó en una nueva investigación, a cargo del fiscal Guillermo Montenegro, que ahora comenzó a extender las sospechas a otros miembros del gobierno menemista. En los próximos días citará a declarar a los ex secretarios de Claudia Bello, Jorge Domínguez, Alberto Mazza y Beatriz Gutiérrez Walker, ya que existen indicios de que habrían pasado a cobrar el plus para sus superiores. El telón de fondo de toda esta trama es la plata negra de la SIDE.

La pesquisa tiene dos grandes pilares. Uno apunta a determinar quiénes se beneficiaron con el desvío de fondos públicos disfrazados de extras salariales y qué delitos cometieron. Lo mismo pretende establecer sobre los responsables de la repartija, un camino que podría llegar hasta el ex presidente Carlos Menem. El otro eje rastrea de dónde salía el dinero y para qué otro tipo de maniobras se utilizó (financiamiento ilegal de la política o compra de leyes, por ejemplo).

Las pruebas apuntan a fondos extrapresupuestarios recibidos por la SIDE que volvían a salir como "gastos reservados" o a través de decretos secretos. Esto lo detectó la Oficina Anticorrupción (OA) –que colabora con la causa de Montenegro– mucho antes de que Gustavo Beliz lo sacara a relucir entre sus rezongos, apenas lo echaron del Ministerio de Justicia. Beliz aprovechó para destacar un dato clave: cuatro resoluciones ocultas de 2003, de Eduardo Duhalde y de Néstor Kirchner, habrían aumentado en 100 millones de pesos el presupuesto de la central de inteligencia.

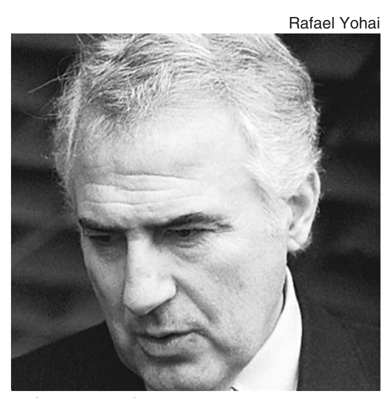
Fabián Gredillas



Arnaldo Pampillón



Rafael Yohai



El caso empezó con lo que dijo el secretario del ex ministro de Justicia Granillo Ocampo.
Ahora citarán a los de Claudia Bello, Jorge Domínguez, Alberto Mazza y Beatriz Gutiérrez Walker.

Cadena de felicidad

María Julia fue la primera en admitir públicamente que cobró sobresueldos mientras fue secretaria de Recursos Naturales. Lo hizo cuando tuvo que justificar cómo había multiplicado su patrimonio en la última década, superando holgadamente lo que podía ahorrar con su sueldo de funcionaria. Así, dijo que llegó a percibir 622 mil pesos y que el ex ministro Domingo Cavallo le había dado instrucciones de declararlo como dinero recibido por la "ley secreta 18.302", de fondos reservados. Durante el juicio oral que Alsogaray enfrentó este año quedó en evidencia la magnitud del asunto de los sobresueldos: por lo menos siete testigos se refirieron al pago de extras en negro como una práctica habitual de los noventa. Hasta el ex jefe de la DGI Ricardo Cossio dijo que lo había cobrado.

Entre aquellos turbulentos testimonios apareció el ex secretario de Granillo Ocampo, Roberto Martínez Medina. El día en que se sentó ante el Tribunal Oral 4, peinado a la gomina, desató un revuelo. Primero contó que entre julio de 1997 y noviembre de 1999 se había encargado de retirar un sobre con 50 mil pesos para el ex ministro Granillo. Precisó que repetía el ritual entre el 1º y el 10 de cada mes y que todo consistía en ir a ver a Rodolfo Aiello, un ex funcionario de la Jefatura de Gabinete, por entonces a cargo de Jorge Rodríguez. Pero su relato no quedó ahí: aseguró que en la antesala del despacho de Aiello solía encontrarse con los secretarios de otros ex ministros o funcionarios. "¿Vos también venís a cobrar lo tuyo?", dijo que comentaban durante la espera.

Con todas estas revelaciones, el abogado Ricardo Monner Sans hizo una denuncia y se abrió una causa que le tocó al juez federal Jorge Ballestero y que delegó a la fiscalía de Montenegro. Allí Martínez Medina dio un testimonio mucho más extenso y detallado y comenzaron a surgir nombres de otros ex funcionarios que habrían recibido sobresueldos. En base a las personas con las que dijo que solía encontrarse en la Jefatura de Gabinete y a que sus dichos coinciden con los registros de entradas a ese edificio, en Belgrano y Diagonal Sur, el fiscal resolvió llamar a declarar como testigos –según pudo saber **Página/12**– a quienes eran los secretarios del ex ministro de Defensa Jorge Domínguez, de la ex secretaria de la Función Pública Claudia Bello, del ex ministro de Salud Alberto Mazza y de la ex secretaria de Cultura Beatriz Gutiérrez Walker.

Montenegro firmará las citaciones en los próximos días, pero éstos son sólo los primeros nombres que surgen. Todavía, además, está por verse si toma una medida diferente en los casos de Mazza y Gutiérrez Walker, cuyos secretarios eran sus propios hijos. Hasta ahora el único imputado es Granillo Ocampo. Pero una vez que avancen los testimonios y las pruebas el abanico se ampliaría hacia otros ex funcionarios que hayan cobrado y hacia los responsables de otorgar la plata. Recién entonces comenzarán los llamados a indagatoria. Todavía no se sabe hasta dónde ni si alguna vez se cortó la cadena de la felicidad.

Desde que el Tribunal Oral 4 condenó a María Julia por enriquecimiento ilícito, los jueces inferiores cuentan con un precedente muy importante.

El voto mayoritario de la sentencia, firmado por Leopoldo Bruglia y María Cristina San Martino, advirtió que el pago y cobro de sobreasignaciones salariales en base a la ley secreta de fondos reservados es ilegal, porque se trata de partidas previstas para seguridad y defensa y no para abultar el patrimonio de nadie. Pero además, el texto describía la existencia de un "sistema perverso" e "irregular" de distribución de fondos públicos sin control por parte de funcionarios del Poder Ejecutivo a cargo de administrar esos recursos. Los delitos que estarían en juego, dijeron, podrían ser administración fraudulenta o malversación de caudales.

Los sobresueldos son sólo un capítulo de cómo se habría malgastado el dinero público, con la modalidad de fondos reservados que no requieren rendición. Además del expediente de Montenegro y Ballestero, hay varias otras causas radicadas en el fuero federal, donde la SIDE aparece siempre como el área de gobierno que más gastos secretos concentra. La mayoría de las pesquisas avanza a paso lento.

La OA, que interviene en varios casos, viene intentando cruzar información y por ejemplo encontró que durante la gestión de Granillo Ocampo el Ministerio de Justicia enviaba fondos a la SIDE a través de decretos secretos y luego el dinero volvía a la cartera "en negro", con lo que quedaba oculto su verdadero uso. El organismo anticorrupción, que conduce Daniel Morin, advirtió también que año tras año la Secretaría de Inteligencia gasta mucho más, a veces casi el doble, de lo que recibe oficialmente como presupuesto. El mayor pico lo notaron el año pasado: la SIDE tenía presupuestados 138 millones pero gastó casi 231 millones. Las partidas extrapresupuestarias surgen de decretos que no se publican.

Los sobres judiciales

Algunos miembros del Consejo de la Magistratura quieren desentrañar la otra historia de los sobresueldos: la de los sobres en el Poder Judicial. La Comisión de Acusación abrió este año una investigación y tiene previsto tomarle declaración el martes a un ex juez de Santa Fe Raúl Dalla Fontana, que años atrás acusó Carlos Corach de mandar plata negra a los jueces federales. El ex magistrado tendrá que dar precisiones sobre un relato que ya hizo públicamente: dijo que en 1996 se enteró por colegas que Corach entregaba dinero a algunos jueces federales a cambio de favores. La pesquisa comenzó con un planteo del consejero Beinusz Szumkler a raíz de que Fernando de la Rúa dijo en un reportaje que al llegar al gobierno se encontró con que se repartían sobres a jueces, políticos y periodistas. Aunque fue citado, el ex presidente no se presentó. Szumkler además impulsa que el Consejo le pida al presidente Néstor Kirchner que levante el secreto sobre el uso de los fondos de la SIDE para permitir la pesquisa.

PAGINA/12 PRESENTA



PIAZZOLA



Hace veinte años
Cierra tus ojos y escucha
Año de soledad
Deus xango
Veinte años después
Aire de Buenos Aires
Reminiscencia
Reunión cumbre

Compra opcional $8. El próximo domingo el cd 2 con el diario Página/12

Hay pastores gays, grupos bíblicos homosexuales y otros que se reúnen para los cultos religiosos. Los evangélicos les dan un lugar a los expulsados de otras religiones. En Buenos Aires hay incluso una iglesia que funciona en un departamento donde se celebra una misa ecuménica para gays. Aquí, testimonios de pastores y fieles. Las explicaciones bíblicas en torno de las uniones del mismo sexo. El costado religioso del movimiento gay lésbico.

EL CRECIENTE MOVIMIENTO HOMOSEXUAL ENTRE LOS EVANGELICOS

La iglesia gay

Por Alejandro Seselovsky

Creced y multiplicaos, manda el Génesis. Desde hace algunos años, la militancia gay-lésbica que siempre enfrentó a la Iglesia ha empezado a ser ella también la iglesia. Y crece y se multiplica: pastores y sacerdotes gays, grupos bíblicos gays, ministerios religiosos de gays y lesbianas que cada vez se vuelven más visibles dentro de las estructuras eclesiásticas tradicionales. Pasa en el mundo y pasa también en la Argentina.

Las otras ovejas

A Tomás Hanks le llevó treinta años de matrimonio heterosexual y dos hijos comprender que era gay. Llegó a la Argentina en 1986 para hacer un trabajo editorial. Se terminó quedando para abrir la filial Buenos Aires de la Organización Internacional Otras Ovejas (*www.othersheep.org*), un centro ecuménico de estudios bíblicos y teológicos nacido en los Estados Unidos pero con presencia en América latina y Europa cuyo lema, entre sus muchos lemas, dice: "Dios nos creó homosexual, lesbiana, hombre gay, bisexual o heterosexual. Y así nos ama". Hanks tiene setenta años, es presbiteriano, está en pareja, vive y trabaja en un departamento sobre Lavalle al 300 y extraña a su hijo, que vive en Alemania. "El también es gay. Un día nos miramos a los ojos, yo se lo dije a él y él me lo dijo a mí. Fue un momento maravilloso, un regalo de Dios", cuenta Hanks. Otras Ovejas no celebra cultos ni reúne a los fieles en ninguna clase de celebración, sólo produce *papers* y se encarga de divulgarlos. La Iglesia de la Comunidad Metropolitana, en cambio, sí congrega, celebra y glorifica.

La ICM de Buenos Aires, en Virrey Cevallos al 400, y la ICM del Centro, en Paraná al 100, funcionan como templos autónomos de la misma iglesia. La ICM es tal vez la iglesia gay o "inclusiva" más importante del mundo. En 1968, Troy Perry fue y les dijo a sus pastores que sí, él era homosexual. Sus hermanos pentecostales, siempre tan imbuidos del Espíritu Santo, creyeron que Perry iba contra las leyes del Señor y lo expulsaron. Intentó suicidarse, pero algo salió mal. En octubre de ese año, en la sala de su casa de Los Angeles, Perry dio un sermón para doce personas, entre las que había once gays y una lesbiana. Casi dos décadas más tarde, en 1987, la iglesia de Perry abría sus puertas en Buenos Aires. Por entonces, el reverendo Roberto González, "padre de Isabel y Francisco, abuelo de Lucas y pareja de Norberto", según dice en el sitio de la ICM del Centro, ya venía trabajando con La Fraternidad del Discípulo Amado, el primer grupo cristiano gay de la Argentina, nacido a principio de los '80. Hoy, González da misa todos los domingos. La otra filial, la ICM de Buenos Aires, está a cargo del reverendo Alejandro Soria, pastor luterano, militante de la Comunidad Homosexual Argentina y primer clérigo en contraer unión civil con su pareja *(ver aparte)*. "Cuando entré con Oscar a la sala del Registro Civil, la secretaria del juez me pidió si por favor podía quitarme el cuello blanco que me identifica como sacerdote. Me dijo que no querían tener problemas con la Iglesia Católica. Yo le dije que si insistía, los problemas los iba a tener con la ICM", cuenta Soria.

Un fiel testimonio

Alejandro Seip tiene 25 años, trabaja en una casa de Recoleta como mayordomo en jefe: una cocinera y tres mucamas están bajo su supervisión. La patrona no está, desde hace un año viaja por Europa y por eso Alejandro tiene más tiempo para sus cosas: ir a bailar a Amérika, practicar su francés afilado, seguir adelante con su licenciatura en Análisis de Sistemas e ir al culto de la ICM. "Yo soy gay, pero quiero serlo de una forma más respetable, por eso vengo a la iglesia, a encontrarme con Cristo", explica. Sobre lo que quiere decir exactamente con "más respetable", Alejandro agrega: "Ahora estoy soltero, pero mi gran sueño es encontrar un hombre para toda la vida, adoptar hijos y poder darles formación cristiana".

–¿Qué significa para usted formación cristiana?

–Que crezcan en el amor de Dios, y que amen al prójimo como a sí mismos, tal como nos enseña la Biblia.

Hace seis meses, Alejandro se hizo un test de VIH. Le dio negativo. El reverendo Soria le dijo que ya es tiempo de hacerse otro. Alejandro es luterano, como Soria. Y no es casual. La iglesia evangélica es ancha y dispersa. Va de Lutero al Pastor Giménez y sigue siendo siempre la misma, la que nació de la Reforma y rompió con Roma en el siglo XVI. Sin embargo, en esa dispersión pueden diferenciarse claramente dos sectores: las iglesias históricas (luteranos, presbiterianos, metodistas, anglicanos, etc.) y las más nuevas (bautistas y pentecostales). Las históricas, para decirlo rápido, son el progresismo evangélico (que Bush sea metodista es sólo un raro cruce). Los pentecostales y algunos bautistas, iglesias mucho más bíblicas pero generalmente con menos trabajo social que las históricas y de donde generalmente surgen los telepredicadores, tienen como un gusto por los discursos más reaccionarios. Por eso, fuera de la ICM, en silencio y sin hacerlo público, sólo algunas iglesias luteranas o presbiterianas son capaces de aceptar homosexuales entre su congregación sin mandarlos a esos grupos cristianos que "rehabilitan" de la homosexualidad, como Retorno la vida o Renacer, donde un psicólogo convence a los muchachos descarriados de que la fe hará que les gusten las chicas.

> **Cristiano:** ***"Ahora estoy soltero, pero mi gran sueño es encontrar un hombre para toda la vida, adoptar hijos y poder darles formación cristiana".***

Otros grupos

Hace dos años, Marcelo Sáenz creó Cristianos Evangélicos Gays (CEG), donde no estudian la Biblia ni se juntan a celebrar culto. "Acá lo que hacemos es dar contención a los gays y lesbianas que son expulsados de sus congregaciones", explica Sáenz *(ver aparte)*. "En la iglesia te enseñan que si sos homosexual no vas a ser feliz, lo que provoca que empieces a odiarte. No te aceptás, sentís que Dios tampoco te acepta y vivís atormentado." Según Sáenz, en estos dos años han pasado más de cien personas por el CEG y todas las semanas se reúnen en grupos de veinte o treinta para intercambiar experiencias religiosas. "Los que más nos necesitan son los gays atormentados que siguen dentro de las iglesias, a quienes no sabemos cómo llegar: en los medios cristianos no nos permiten hacer publicidad... imagínate, para los evangélicos somos Satanás."

Mucho menos porosas a la liberación sexual de sus ovejas, en la Iglesia Católica y en la judía también hay grupos gays-lésbicos que intentan hacerse un espacio sin que las cúpulas los aplasten. "El cardenal Bergoglio nos recibió y pudimos expresarle nuestras posiciones con total libertad", dice Horacio Clark, sacerdote católico apostólico no romano de la Iglesia Disidente, que está en pareja con Gustavo Navarro, también sacerdote, también católico apostólico y tampoco romano. Finalmente, el grupo Gaysha (Gays de la Sociedad Hebrea Argentina) intenta agrupar a los homosexuales, lesbianas, transexuales y bisexuales de la comunidad judía.

Made in USA

A finales de los 60, disparada la revolución sexual, en Estados Unidos tomaron fuerza las corrientes revisionistas de la Biblia, sobre todo desde la perspectiva de género. En aquellos años nacieron agrupaciones como Integrity (episcopales), Rainbow baptist (bautistas), Lutherans concerned (luteranos), Dignity (católicos), Evagelicals concerned o la ICM que hoy buscan modificar las bases doctrinarias de los sectores conservadores. Mientras que en el final de su campaña George W. Bush sube su apuesta radical religiosa, el resto del mundo, Argentina incluida, busca el camino de su propia evolución.

MARCELO SAENZ, DE CRISTIANOS EVANGELICOS GAYS

El poder del miedo y la culpa

Por A. S.

Marcelo Sáenz tiene 45 años y hasta hace diez nunca se había permitido una relación con otro hombre. "Creía que era una aberración ante Dios. Eso me había enseñado el pastor de mi iglesia y a pesar de que desde chico tuve impulsos homosexuales, siempre los negué, tuve novia y hasta estuve a un paso de casarme", dice. A los 35, asumido, creyó que había roto con su fe, pero luego viajó a Estados Unidos y conoció las iglesias inclusivas, que no cuestionan la condición sexual de sus fieles. "Dios me hizo conocerlas", asegura hoy. En 2002 creó el grupo Cristianos Evangélicos Gays (CEG), con el que intenta dar apoyo emocional y psicológico a los homosexuales y lesbianas que son excluidos de las iglesias tradicionales.

–¿Cómo llegan los que llegan?

–Destruidos, despreciándose a sí mismos, mal con Dios.

–¿Y qué les dicen ustedes?

–Que en toda la Biblia no hay un argumento que demuestre que una relación entre dos adultos, consensuada, que se aman, que se comprometen, sea pecado. Y lo decimos con fundamento bíblico.

–¿Citan algún pasaje en particular?

–No hay más de cuatro o cinco pasajes, en toda la Biblia, de los que se valen los conservadores para decir que Dios no acepta a los homosexuales. Y son pasajes que recién desde hace alguna décadas comenzaron a ser revisados. En el Antiguo Testamento hay uno solo, Levítico capítulo 18 y 20, donde no se habla de homosexualidad, sino de penetración y directamente ni se nombra el lesbianismo.

–¿Y en el Nuevo Testamento?

–Ahí hay tres textos: uno está en Romanos, uno en 1ª de Corintios y uno en 1ª de Timoteo, y si se toman en forma literal aparentemente parecieran condenar la homosexualidad, pero cuando se profundizan en el lenguaje original y en la interpretación según el contexto histórico y cultural en el que fueron escritos, uno se da cuenta que no hablan de homosexualidad, sino de conductas de abuso, de prostitución o violaciones. Algunas Biblias ponen "los homosexuales no irán al cielo". La palabra "homosexual" no existía entonces. Otras te ponen "los que se acuestan con hombres", en fin, son traducciones políticas...

–Lobby bíblico...

–Algo así. Toman un texto que condena al abuso y lo aplican a dos personas que son del mismo sexo y se aman. Entonces, si uno es cristiano se pregunta: ¿qué hago?, ¿por qué decido?, ¿por mi identidad o por mi Dios? Sobre el miedo y la culpa la iglesia construye su poder.

–¿Cree que en el futuro la Biblia pueda leerse de otra manera?

–Hasta hace un siglo, la Biblia servía para justificar la esclavitud. Los bautistas del sur de los Estados Unidos en los años 40 y 50 segregaban racialmente con la Biblia en la mano. Es que Pablo dice: "Esclavos, obedezcan a sus amos como al Señor". Entonces está diciendo que la esclavitud no está tan mal. Sin embargo, hoy nadie puede usar la Biblia para decir que hay que volver a la esclavitud, porque hay consenso sobre la carga cultural, de época, de esos textos. Llevó tiempo convencer a la gente, pero se cambió. Lo mismo está pasando con la homosexualidad.

Leo Liberman

Marcelo Sáenz creó Cristianos Evangélicos Gays, donde no estudian la Biblia ni celebran cultos.

"Acá damos contención a los gays y lesbianas que son expulsados de sus congregaciones."

Leo Liberman



La Iglesia de la Comunidad Metropolitana congrega, celebra y glorifica: una misa ecuménica para fieles homosexuales.

CRONICA DE UN CULTO RELIGIOSO EN LA UNICA IGLESIA GAY ARGENTINA

Domingo a la tarde, momento de misa

Por A. S.

Una caja de madera, bien presentada, con la tapa abierta, de esas en las que se acomodan los sobrecitos de té, es lo primero que ven los que cruzan la puerta de la iglesia. Pero en la caja no hay té, sino lubricantes y preservativos. "Chicos, no agarren de los verdes que se rompen, agarren de los rojos. Con los lubricantes no hay problema", dice Alejandro Soria, el reverendo Alejandro Soria, cabeza de la ICM-BA, la Iglesia de la Comunidad Metropolitana de Buenos Aires. Son las siete de la tarde y está por arrancar la misa del domingo en la única iglesia gay de la Argentina.

En la antesala, junto a los forros (así los va a llamar Soria durante la noche, forros, a secas) hay afiches instructivos sobre el sida y folletos de prevención que enseñan cómo cuidarse según las preferencias sexuales de cada uno o de cada una. Después, sí, viene la sala de culto, una habitación pequeña con mucha luz, cuyas ventanas dejan ver la calle Virrey Cevallos y que tiene a un costado la imagen de la Virgen María y al otro, un Cristo en su cruz. Las sillas forman un rectángulo en cuyo centro, bien acomodados, están el cáliz, el vino y las hostias consagradas. "Nos ponemos de pie", dice Soria y completa: "Gracia y paz reciban todas las personas en el nombre de nuestro Señor, amén".

No ha venido mucha gente hoy: está Alejandro, otro Alejandro, uno que viene siempre. Están Horacio y Gustavo, que son pareja y también sacerdotes católicos apostólicos disidentes (ellos lo explican poniendo énfasis en lo de "disidentes"), y está Oscar, que convive con el virus desde hace trece años y con el reverendo Soria desde hace diez. Alejandro Soria y Oscar Benítez son lo más parecido a un matrimonio que dos hombres pueden ser en la ciudad de Buenos Aires: el 28 de julio de 2003 se convirtieron en la segunda unión consagrada por el registro civil porteño.

Ya se hizo un llamado a la oración, ya se leyó el Salmo 119 sobre cómo caminar según la ley del Señor y ahora se canta una y otra vez la línea que dice: "Jesús, recuérdame cuando llegues a tu gloria". Las voces se escuchan desparejas en la sala pequeña, como cuando un grupo de pocos entona el Himno y cada quien sigue su propia desafinación. Después Soria anuncia: "Lectura del libro de Ruth, capítulo 1, versículos 15 al 18". Todos leen.

El texto dice que Noemí, recién viuda, le pidió a Ruth que la dejara sola, que se volviera a su tierra, a lo que Ruth respondió: "No me obligues a dejarte yéndome lejos de ti (...) donde tú mueras allí también quiero morir y ser enterrada". Entonces viene la parte medular del culto, una larga reflexión que comienza por el reverendo pero a la que todos aportan lo suyo. "Cristo nunca habló de homosexualidad, sólo habló de amor, de amor al prójimo", dice Horacio. Sigue Gustavo, su compañero: "¿Qué nos pide Dios? ¿Qué entreguemos la vida en el activismo? ¿En una manifestación a manos de la policía? No, nos pide que entreguemos la vida por el otro". Finalmente, Soria pregunta: "¿De qué nos está hablando el pasaje de Ruth?, y él mismo se responde: "Ruth con Noemí, en otro momento David con Johnattan, son compromisos de personas del mismo sexo, fíjense, y que nos hablan del orgullo interior, del compromiso que debemos sentir hacia el otro. Por ejemplo, cuando nos vamos a vivir con nuestra pareja, ¿hacemos un espacio en nuestra vida para el otro? Porque a quién sí lo hace Dios lo premia", concluye el pastor.

> **Biblia:** ***"Ruth con Noemí, en otro momento David con Johnattan, son compromisos de personas del mismo sexo, fíjense, y que nos hablan del orgullo interior".***

Habrá sido una hora, una hora y media de ceremonia, que termina cuando Horacio bendice las hostias y Soria las parte para ofrecerlas luego como el cuerpo de Cristo. La canción final es la de tanto fogón católico con guitarra criolla en re, do, re: "Hosanna en el cielo y gloria en las alturas, bendito el que viene en nombre del Señor". Si bien Soria es de origen luterano y la ICM nació dentro de la iglesia protestante, el culto intenta ser ecuménico, lo que explica el cancionero tradicional y la presencia de la Virgen, por quien los evangélicos no sienten devoción. Todo termina y Soria se quita el alba blanca, la estola tejida y se queda con la camisa oscura bien abotonada y el cuello blanco que identifica a los clérigos reluciendo allí delante. Mientras el resto junta sus cosas, Soria se lo lleva a Alejandro, al otro Alejandro, al que viene siempre, y a un costado le pregunta si se hizo el test, si se hizo el Western Blot o el Elisa, le dice que guarda porque el Elisa es cada seis, que cómo vienen sus relaciones sexuales, si se está cuidando, si no. Entonces Alejandro, canchero porque cree que así es mejor, que así se cuida más, le dice al pastor algo que al pastor espanta: "A veces hasta me pongo doble forro". El reverendo abre los ojos y exclama: "¡Noooooo! ¿Estás loco? ¿No sabés que eso facilita el contagio?", y después, más sereno, le explica: "Cuando te pones dos, uno roza con el otro y se corta el látex, no lo vuelvas a hacer". El pastor guía a su oveja. Y entonces la oveja se va a casa, más tranquila.

Matilde Ambrosir



LA MODA DE CASARSE Y HACER LA FIESTA AL MEDIODIA Y AL AIRE LIBRE

Los novios saludarán en el parque

Cada vez más parejas eligen casarse de día. Y en lo posible al aire libre. Las bodas en quintas y estancias ganan adeptos por ser más desacartonadas. También para buscar mayor seguridad.

Lluvias de pétalos de flores en lugar de lentejuelas y brillos. Una mayor sensación de libertad, un ambiente más desestructurado y con aroma a asado. Y si el clima acompaña, el valor agregado puede estar en un chapuzón en la pileta. Estos suelen ser los argumentos más tentadores para las parejas que eligen celebrar su casamiento, con festejo incluido, de día y en un lugar abierto. Una tendencia que viene en crecimiento sostenido, especialmente en los grupos sociales de clase media alta, al punto de que se multiplicó la oferta de quintas y estancias destinadas a este tipo de celebraciones. Pero hay otro argumento que tiene tanto o más peso que los anteriores: la inseguridad y el miedo a salir de noche, sensaciones que también vienen en aumento. Estas fiestas no son lo que comúnmente se denomina “populares”: una celebración para cien personas puede costar entre 10.000 y 50.000 pesos, según lo lujosa que sea. De todos modos, la tendencia incluye casamientos más accesibles, también de día, pero en salones de la Capital.

“Los fotógrafos, por ejemplo, no quieren salir a la noche a sacar fotos con las parejas como solían hacerlo después de la iglesia, porque hay muchos robos. Ahora, las fotos se hacen de día o dentro de la fiesta. Por eso, los casamientos que se hacen al mediodía son percibidos como más seguros”, afirma Adriana Marino, de la Asociación de Organizadores de Fiestas, Reuniones Empresariales y Proveedores de la República Argentina (Aofrep).

Esta, sin embargo, no es la única razón para su expansión: la idea de un festejo más desacartonado, menos ceremonioso y cargado de mayor naturalidad –al menos en apariencia– tuerce la decisión de numerosas parejas. La organizadora de bodas Valeria Lagna Fietta señala que “en los últimos cinco años comenzó la moda de los casamientos al mediodía. Por un lado, la gente se cansó de encerrarse en un salón, porque tampoco se hicieron muchos salones nuevos. Además, cambió el estilo de vida: la onda country y natural ganó espacio. Esto también se trasladó a los casamientos”.

El incremento de números de parejas que se inclinan por el día para colocarse la alianza también se trasladó al ámbito educativo. La coordinadora de la carrera de Organización de Eventos de la Universidad de Palermo, María Rosa Dominici, asegura que los casamientos de día figuran cada vez más en los trabajos que llevan a cabo los alumnos. “Tenemos una materia de eventos en la que los alumnos eligen una fiesta para organizar. Y la opción de los casamientos de día aparece cada vez con mayor frecuencia desde hace unos cinco años”, indicó Dominici.

> **Fotógrafos:** ***“Los fotógrafos, por ejemplo, no quieren salir a la noche con las parejas como solían hacerlo después de la iglesia, porque hay muchos robos”.***

En estos enlaces “se disfruta todo mucho más y son más vistosos”, coinciden Silvina Calderón y Verónica Bonasina, quienes optaron por casarse a la luz del día. “Siempre me encantó la idea de un lugar abierto porque la gente la pasa mejor”, expresó Silvana, quien eligió una quinta para el que, según definió, fue su “gran día”. Los invitados, además, “aguantan más el día y en mejor estado”, sostuvo. Verónica, quien se colocó la alianza en marzo pasado, señaló que “no me cabe duda de que de día se disfruta más. Además, el estilo de festejo permite que la gente vaya vestida como quiera. No estaban preocupados por lo que tenían que ponerse”.

Horacio Lago, docente de la carrera de organización de eventos en un centro de estudios terciarios, también señala que “los enlaces de día ganaron protagonismo en los trabajos prácticos”. Según asegura, la inseguridad provocó un gran crecimiento de los eventos sociales de día, porque “mucha gente no quiere salir de noche”. “Hace diez años que doy clases y, desde hace cinco, hago mucho hincapié en estos casamientos.” “A los estudiantes les gustan los eventos a la luz del día porque les da mayor posibilidad de creatividad y es algo más nuevo”, detalla Dominici. Incluso, comenzaron a multiplicarse las clases que giran en torno de la organización de un casamiento de día.

El hecho de casarse y realizar la fiesta en el mismo lugar fue una de las “ventajas” que inclinó la decisión de Silvana. “En algunas fiestas, incluso, hay pileta”, enfatizó. Nunca faltan los comentarios poscasamientos que reparten críticas a la comida por lo escasa, lo rebuscada o lo poca sabrosa. Pero esto parece no ocurrir en las bodas al mediodía, porque “el asado le gusta a todo el mundo”, explicó Silvana.

La temporada “alta” de las bodas de día va de septiembre a diciembre, y aumenta nuevamente entre febrero y abril. Es que, según señala el organizador de eventos Horacio Anache, “el 95 por ciento de los casos son al aire libre”. Sólo una pequeña minoría opta por los salones para casamientos de día. Y el frío de invierno resulta poco favorable para este tipo de festejos, de manera que cuando las temperaturas comienzan a aumentar, las fiestas al mediodía se multiplican.

Según Ana Fontela, responsable de una empresa de catering, “el 75 por ciento de las contrataciones que recibimos son para eventos de día”. “A partir de 2001 tuvimos un fuerte incremento de trabajo”, señala Liliana Schvindt, representante de ventas de una estancia ubicada al norte del conurbano. La ejecutiva explica que las bodas de día se realizan viernes, sábados y domingo. Esta última es la opción más barata, mientras que los sábados es la alternativa más cara. Sin embargo, este último es el día más elegido para las uniones realizadas bajo el sol, sostiene Schvindt.

Silvia Amarante, dueña de una empresa de producción de eventos, apunta que “generalmente, la gente que elige casarse al mediodía trabaja y pasa la mayor parte del tiempo de su vida en lugares cerrados. Es una forma de escaparle a la rutina”. De todos modos, aclara que “es costoso hacer una boda de día realmente bien, previendo la posibilidad de que llueva o de que haga mucho calor”. Los propietarios de empresas especializadas en organización de eventos coinciden en que una fiesta de casamiento al aire libre, “con todo incluido”, puede costar desde 100 a 500 pesos por invitado, de acuerdo con la cantidad de lujo que se elija.

El organizador de eventos Horacio Anache cuenta que con los casamientos de día, por lo general, se ahorra en bebidas, “ya que a la noche se toma más”, aunque suele ocurrir lo contrario con la comida. Daniel Mateo, otro organizador de eventos, considera que en las fiestas de día “también se pueden abaratar costos con las vestimentas, porque son más sencillas y, por lo tanto, menos costosas”. Lagna Fietta sostiene que “la gente quiere algo distinto y, en comparación, los salones modernos, que pueden tener algo diferente, son más caros que las quintas”.

Mateo también resaltó que este tipo de festejos “se comparte mejor con los chicos porque en las fiestas de noche los nenes se duermen y no tienen tanta libertad como en un lugar abierto”. Los ritos más tradicionales de los casamientos –las cintas, la liga de la novia, el ramo y el eterno vals– parecen estar en franca decadencia en este tipo de festejos, señalan algunos organizadores. Es que en las bodas de día se suprimen, muchas veces, estos ritos en pos de la espontaneidad y la naturalidad que se aspira a alcanzar.

“Hay menos glamour de día, sumado a que cada vez más parejas, y sobre todo a los hombres, no les interesan tanto los ritos que puede haber a la noche”, considera Adriana Marino. La organizadora también resalta que “no existen cifras sobre el número de casamientos de mediodía”, por lo que la cámara que agrupa al sector analiza la posibilidad de iniciar un estudio que refleje el panorama actual del área.

Anache manifiesta que uno de los iniciadores de las fiestas al mediodía, por su tradición, son las familias judías. Ahora, en cambio, esta elección ganó terreno entre un espectro más amplio de parejas. “Algo distinto.” Esta se vislumbra como la clave de lo que buscan las parejas que se casan al aire libre, bajo la luz del día. Una menor esquematización, un mayor margen para la creatividad y una etiqueta menos rigurosa parecen no sólo sostener, sino también fortalecer a esta alternativa que presenta el tradicional rito del casamiento.

Informe: Maricel Seeger.

Con los papeles en desuso

Pese a que los enlaces a la luz del día se perfilan como una opción que le escapa a la rutina, cada vez hay menos parejas que se vuelcan hacia la unión formal. El paso por el registro civil transita un espectacular camino de descenso y, como consecuencia, las ceremonias de casamiento, con fiesta incluida, no atraviesan su mejor etapa. De hecho, el número de personas que vive en pareja aumentó en la Argentina un 9 por ciento en 10 años: del 82 por ciento en 1991, el número de matrimonios pasó al 73 por ciento en 2001, según cifras del Indec.

Crisis económica, descreimiento en las instituciones, atracción por una mayor rapidez y simpleza o una tendencia: muchos pueden ser los factores que intervienen a la hora de preferir la convivencia sin papeles de por medio. Las cifras que reflejan esta disminución pertenecen al Censo 2001 realizado en el país, sobre la población de 14 años o más que convive en pareja, unas 14.577.073 personas. Este número representa el 57 por ciento de los varones de 14 años o más y el 53 por ciento de las mujeres de ese grupo de edad.

LA FAMILIA PAGO 110.000 PESOS POR SU RESCATE

Gaita fue liberado anoche

Después de diez días de cautiverio, soltaron sano y salvo en un descampado de Esteban Echeverría al empresario del cuero de 30 años. Pidió un teléfono en una casa y lo fueron a buscar.

A las diez de la noche de ayer, en Luis Guillón, en el partido bonaerense de Esteban Echeverría, fue liberado sano y salvo el empresario del cuero Gabriel Gaita, quien permaneció secuestrado durante diez días. La liberación se produjo luego de que la familia pagara un rescate de 110 mil pesos, según confirmaron a *Página/12* fuentes cercanas a la investigación del caso. "El joven de 30 años está en perfecto estado de salud y ya se reencontró con su familia", informó el vocero. Una vez que recuperó su libertad, Gaita pidió ayuda a unos vecinos de Guillón y desde una casa particular se comunicó primero con sus familiares y luego con el Comando de Patrullas de la zona. "La policía se encargó de llevarlo a su domicilio en Lanús y todo demuestra que está en perfectas condiciones", insistió la fuente consultada por este diario. "Por el momento no hay ningún detenido y tampoco se produjo ningún tipo de enfrentamiento; los secuestradores cumplieron con su palabra, luego de cobrar el rescate." La novedad se produjo horas después de que el gobierno nacional, junto con el bonaerense, lanzaran oficialmente un nuevo plan antisecuestro ***(ver página 4).***

Arnaldo Pampillón



El caso de Gaita, ocurrido en Lanús, también desató manifestaciones y concentraciones.
Gabriel fue secuestrado cuando volvía en auto a casa, aparentemente después de una persecución.

Gaita fue dejado en libertad en la zona de Luis Guillón, en jurisdicción de la comisaría segunda de Esteban Echeverría. De acuerdo con las primeras informaciones, el dinero del rescate fue arrojado por la ventanilla de un tren, en una zona descampada señalada por los secuestradores. En las horas previas a la liberación, la familia del empresario estaba esperando una nueva comunicación con los captores para terminar de cerrar el acuerdo respecto de la suma del rescate. "La familia había expresado su voluntad de llegar a una solución y después de que se concretó la última conversación telefónica se llegó a un acuerdo para el pago de 110 mil pesos", explicó el vocero consultado por **Página/12**.

Claudio Romero, el vocero de la familia Gaita, había anticipado el viernes que por primera vez los secuestradores habían llamado para pedir una suma de dinero por el rescate. Al ser consultado sobre la posibilidad de que el secuestro concluyera en forma inminente, Romero no había expresado optimismo: "Lo dudo, porque los tiempos los siguen manejando ellos y no nosotros, de manera que lo único que nos queda es seguir esperando". Recién ayer, la familia Gaita había comenzado a tener cierta confianza en que estaban realmente negociando con la banda que tenía secuestrado al empresario.

"La incertidumbre se justificaba, teniendo en cuenta la cantidad de casos en la que aparecen otros delincuentes que intentan 'mejicanear' el dinero del rescate", comentó una fuente policial que venía siguiendo el caso. Las dudas se acrecentaban porque los miembros de la organización "en ningún momento habían ofrecido una prueba de vida que resultara concluyente". En las horas previas a la aparición, el propio Romero contó que los familiares "recién ahora empezaron a confiar en que se trata de los verdaderos secuestradores y están un poco más tranquilos, pero el problema es que no tienen ninguna prueba de vida y eso siempre genera dudas y un gran temor".

> **Rescate:** *"La familia había expresado su voluntad de llegar a una solución y después de que se concretó la última conversación telefónica se llegó a un acuerdo".*

Gabriel Gaita, hijo del empresario del cuero Américo Gaita, fue secuestrado el miércoles de la semana pasada en Villa Diamante, en el partido de Lanús, cuando regresaba a su casa a bordo de un automóvil Chevrolet Meriva que quedó estrellado contra un árbol, porque al parecer fue víctima de una persecución por parte de sus captores. El impacto se produjo en la esquina de Ocampo y Boquerón. Lo interceptaron tres hombres armados que se movilizaban en un Renault Clío, de acuerdo con los datos que aportaron algunos testigos presenciales.

Al ocurrir el secuestro, los padres del joven se encontraban en Italia y tuvieron que regresar de inmediato al país para ponerse al frente de las negociaciones. A pesar de que la familia no presentó la denuncia, el fiscal federal de Lomas de Zamora Adrián Gentile abrió una causa de oficio y se puso al frente de la investigación. Del mismo modo se dio intervención a la Dirección Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora y a la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE). Lo único que se supo es que comenzaron a realizar "distintas diligencias ordenadas por el fiscal Gentile".

El primer llamado de la banda hizo saber que Gabriel estaba "muy bien". Luego se registraron otras dos comunicaciones, pero recién en la tarde del viernes y en la mañana de ayer las conversaciones se fueron encaminando hacia una salida. El rescate lo pidieron recién en la cuarta llamada. Anoche, al cierre de esta edición, el empresario Gabriel Gaita había sido llevado a una casa de familia ubicada en Rivadavia al 2300, en Valentín Alsina, donde fue revisado por un médico policial, para determinar fehacientemente su estado de salud. La liberación del joven se habría producido poco después de las 21.30, pero recién minutos antes de las 22 pudo notificar el hecho a su familia y a las autoridades policiales. "Está bien y ahora estamos todos tranquilos otra vez", comentó anoche un eufórico Claudio Romero.

Sargento asesinado

El sargento de la Policía Federal Roberto César Torales fue asesinado a balazos en la madrugada de ayer en la puerta de su vivienda, ubicada en Monteagudo 3860 de José C. Paz. El policía, de 38 años, que se desempeñaba en la comisaría 49ª, se convirtió en el octavo integrante de la Policía Federal asesinado en lo que va del año. Torales estaba casado y tenía dos hijas, de 6 y 7 años. El crimen ocurrió a las 2.30, cuando el policía volvía a su casa a bordo de un Renault 9. Lo balearon y murió, a pesar de tener puesto el chaleco antibalas. El caso es investigado por el fiscal de San Martín Hernán Córdoba, que ordenó la detención de dos jóvenes.

Buscando al "Hígado"

Los investigadores del secuestro de Nicolás Garnil continuaban ayer la búsqueda de Cristian "Hígado" Muñoz, sindicado como cabecilla de la banda que lo capturó. En ese marco fueron interrogados por la Justicia el padre y la pareja del prófugo. La policía cree que en el hecho también participó Julio "Yuli" Muñoz, tío del Hígado.

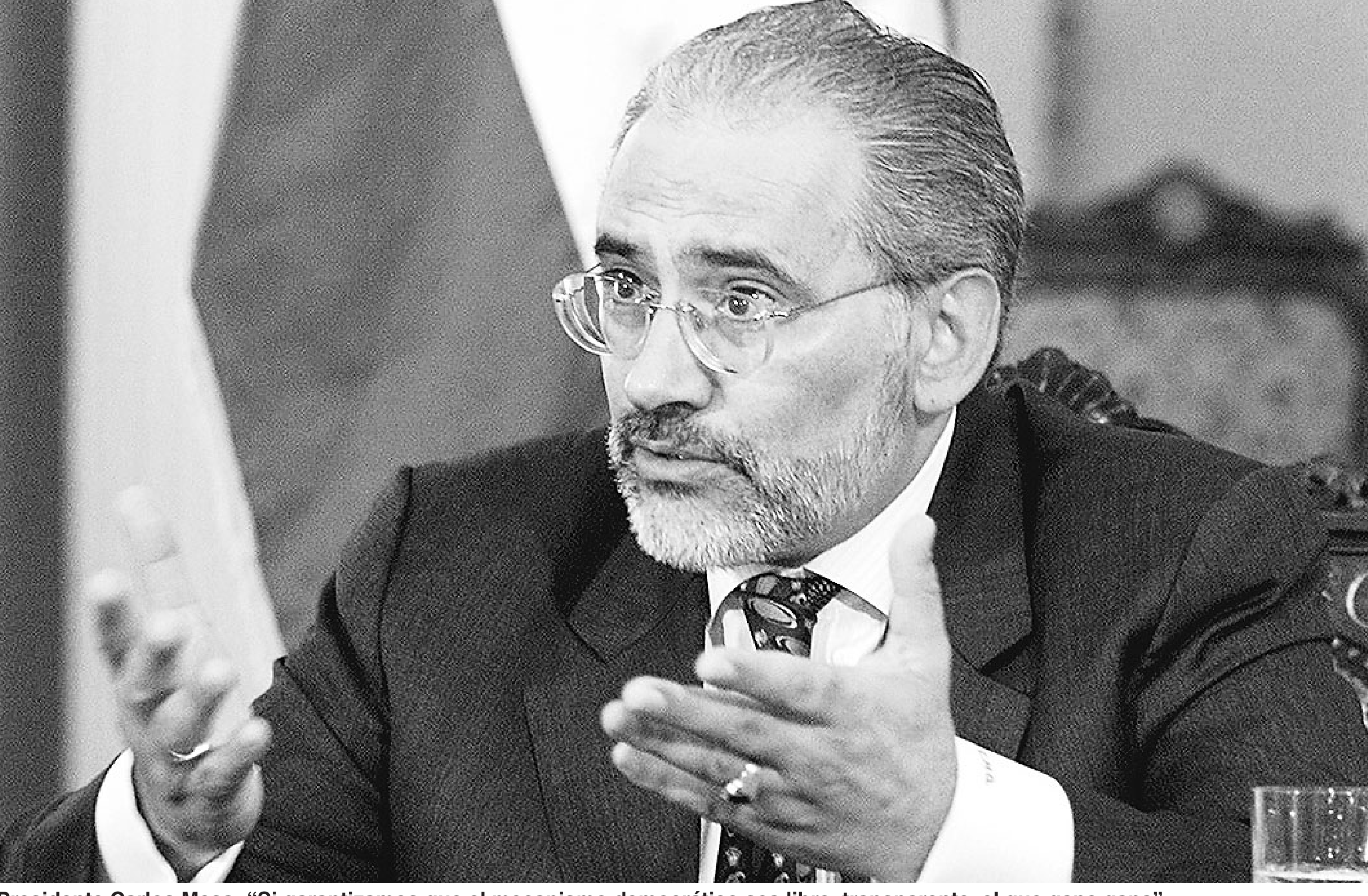
Taller de teatro

El taller de juegos teatrales Ventanas, coordinado por la profesora Sandy Gutkowski, realizará una serie de clases abiertas y gratuitas en su sede del barrio porteño de Almagro. Para informes e inscripción llamar al teléfono 4864-9288, de 11 a 19, o por e-mail a la dirección *juegosteatrales@hotmail.com*

Página/12
en Bolivia

Por Lindsay Reed
Desde La Paz

Carlos Mesa ascendió a la presidencia después de la ola de revuelta popular que tumbó a Gonzalo Sánchez de Lozada en octubre del año pasado. Parecía un mandatario de transición, profundamente jaqueado, pero ha logrado sobrevivir indemne a los desafíos de un país y una situación de gran complejidad. En esta entrevista da su visión de los problemas.


ÂFP

Presidente Carlos Mesa: "Si garantizamos que el mecanismo democrático sea libre, transparente, el que gane gana".

"Evo puede ganar si logra representar a toda Bolivia"

El presidente boliviano, Carlos Mesa, asumió el año pasado como producto de un levantamiento campesino. **Página/12** lo entrevistó para conocer su balance de diez meses de gobierno.

–En su último discurso, usted habló de una lección que había aprendido a raíz de los eventos de octubre del año pasado. ¿En qué consiste esta lección?

–Primero, respeto de los derechos humanos y respeto a la vida. Esto es un aspecto fundamental que no se puede perder de vista, y en una sociedad en crisis imponer la fuerza del Estado de forma violenta no ha dado los resultados esperados, ni en el gobierno de Sánchez de Lozada ni en el gobierno del presidente Quiroga, ni en el gobierno del presidente Banzer. Segundo, estamos ante la evidencia del final de una etapa del modelo económico. El modelo económico dogmático del neoliberalismo no funciona y hay que cambiarlo, pero eso no quiere decir que no funciona todo. Hay cosas de ese modelo que no funcionan. La economía abierta sigue. Seguimos con el desafío de insertarnos en un mundo globalizado, pero tenemos que darle un papel diferente del estado. Tercero, el concepto de que hay una idea de nación que hay que recuperar, no una idea decimonónica del siglo 19 de nación, sino una idea moderna, pero en la que todavía tienen valor elementos como el concepto de estrategia y recursos estratégicos. Cuarto, el enfoque con nuestra relación no puede ser el mismo antes de octubre que después de octubre. La posición del pueblo boliviano fue muy clara en este tema, y con Chile tenemos que discutir la cuestión del mar sobre la base de discutir la cuestión de la soberanía, con mente abierta, con mente integradora, con flexibilidad, pero entendiendo que la soberanía es un punto fundamental.

–Usted fue un defensor de la política de capitalización de Gonzalo Sánchez de Lozada y eligió ser su vicepresidente. Pero últimamente ha criticado las políticas económicas de libre mercado de los '90. ¿A qué se debe este cambio? ¿Fue el día 17 de octubre que de repente se dio cuenta de que el modelo neoliberal no daba más?

–El tema de la capitalización hay que analizarlo en lo que tuvo de bueno y en lo que tuvo de malo. La capitalización tuvo muchas cosas buenas. Un primer elemento que fue el no hacer una privatización total como ocurrió en Argentina o en Perú. Tan es así que si no hubiese habido capitalización, no tendríamos los 800 millones de dólares que nos permiten fortalecer Yacimiento Petrolíferos Fiscales Bolivianos. Punto número dos: la capitalización tuvo un elemento muy importante de compromiso social que se llama Bonosol. El Bonosol es un mecanismo que permite jubilación a todos los bolivianos sin excepción alguno, porque es un pago anual que tu haces a todas las personas mayores de 65 años, hayan o no cotizado a la seguridad social o al ámbito estatal. Tercero, la capitalización permitió una inversión muy importante de dinero, 3000 millones de dólares, que hicieron que las reservas del gas se multiplicaron por 10. En consecuencia, hay cosas de la capitalización que defendí y hoy en día no me retracto un milímetro de la defensa que hice. ¿Qué es lo que falló en la capitalización? Primero, la transparencia. No se manejó el proceso con la transparencia necesaria. Segundo, y más grave, el grado de concesionalidad que el Estado boliviano les dio a los inversionistas que trabajaron la capitalización que generó un nivel impositivo excesivamente positivo para las empresas y muy poco positivo para el estado boliviano. El tercer elemento en que falló la capitalización es que era un camino hacia la privatización definitivo, y la necesidad de recuperar la idea de elemento estratégico del gas nos plantea la fuerza del estado otra vez.

–La política antidroga en Bolivia según muchos ha fracasado en muchas áreas. Yo quisiera saber por qué.

–¿En qué ha fracasado?

–Bueno, por ejemplo, el desarrollo alternativo.

–¿En qué ha fracasado? El desarrollo alternativo tiene más de 150.000 hectáreas que en este momento están produciendo cítricos, palmitos, etcétera. Una cosa es que no ha cumplido todos sus objetivos, una cosa es que hay mucho camino por adelante, una cosa es hay que abrir mercados y otra cosa es que ha fracasado.

–Pero, ¿va a seguir con la misma política de la erradicación de coca en el Chapare, y qué cambios propone para la política antidroga?

–El tema de la erradicación de la coca es parte de una política del Estado que no va a cambiar. La coca ilegal es coca ilegal. La coca que se está plantando fuera de las áreas tradicionales es coca ilegal. En consecuencia, es un proceso de erradicación en el que hay que incluir sin ninguna duda el diálogo, concertación, búsqueda de acuerdos. No se trata de entrar simplemente a erradicar la coca porque hay que hacerlo donde hay cuestiones económicas, donde hay cuestiones sociales y cuestiones políticas. Hay que evolucionar hacia un desarrollo alternativo integral. ¿En qué consiste el desarrollo alternativo integral? Consiste en que por primera vez los municipios productores de coca toman decisión y administren los fondos del desarrollo alternativo junto con la cooperación y con el gobierno. Hasta ahora solamente ha trabajado la cooperación y el gobierno sin tomar en cuenta los municipios. Los municipios tienen una estructura del desarrollo que hay que plantear.

> **Erradicación:** ***"El tema de la erradicación de la coca es parte de una política del Estado que no va a cambiar. La coca ilegal es coca ilegal".***

–¿Cómo ve a Evo Morales? ¿Es el radical a que se refieren algunos en la embajada estadounidense y en Washington o alguien que podría cumplir el sueño que usted ha planteado de que un indígena llegue a la presidencia?

–Sin ninguna duda, Evo hoy es un protagonista muy importante de la política boliviana. Es un hombre que tiene opciones muy significativas para la presidencia de la república, pero junto a él hay otros candidatos. Pero, sin duda, Evo podría ganar una elección si mantiene una línea de compromiso democrático. Allí él tiene que medir exactamente lo que representa, las posibilidades de un discurso en relación con la clase media. Evo Morales tiene dos desafíos fundamentales. Que la clase media boliviana acepte a Evo como un representante equilibrado del futuro de Bolivia y que el oriente boliviano, el norte de Bolivia y el sur de Bolivia lo asuman como representante de los intereses de todos los bolivianos. Y éste es un camino que todavía tiene que recorrer. En la medida que él oriente su discurso, tendrá o no éxito. Y en eso cualquier posición que sea extrema en una u otra dirección, a la derecha o a la izquierda, en función de un discurso indigenista o un discurso ultranacionalista puede generar una enajenación de la voluntad popular.

–James Hill, jefe del Comando Sur de EE.UU., dijo en marzo ante el Congreso de EE.UU. que "si los radicales siguen secuestrando al movimiento indígena, vamos a encontrarnos enfrentados con un narco-estado que apoya la cultivación ilimitada de la hoja de coca". ¿Esta es una preocupación que usted comparte?

–La democracia es un mecanismo que permite la participación del voto de la gente. Si la gente votó por Evo Morales, esto tuvo el segundo lugar en las elecciones del 2002. Ahora vamos a tener elecciones municipales. Es la elección del pueblo que hay que medir. Si el pueblo le da la espalda a Evo Morales, obviamente las opciones de Evo serán distintas. Pero aquí estamos hablando de un mecanismo democrático. Si garantizamos que el mecanismo democrático sea libre, transparente, el que gane, gana. Y el discurso de quien gane es lo que refleja lo que la mayoría quiere.

REPUBLICANOS Y OPONENTES PREPARAN LA BATALLA DE NUEVA YORK

Cómo devorarse a la Gran Manzana

A partir del 30 de agosto, Nueva York alberga a la Convención Republicana y también a los descontentos con George W. Bush.

Por David Usborne*
Desde Nueva York

La invasión de la Gran Manzana está por llegar y sus ciudadanos no podrían estar menos felices. A partir del próximo fin de semana, alrededor de 50.000 delegados y sus invitados llegarán a la ciudad para la Convención del Partido Republicano. Además, podrían venir hasta un millón de manifestantes, muchos de ellos muy ruidosos. "¿Por qué nosotros?", se preguntan muchos neoyorquinos que esperan espantados la reunión de los republicanos que comienza el 30 de agosto. El partido de George Bush nunca antes había elegido a Nueva York para llevar a cabo su convención. Este es territorio demócrata: menos de uno de cada cinco neoyorquinos votaron por Bush en el 2000.

Solidaridad. Esa es la respuesta. Los republicanos se decidieron por Nueva York poco después de los ataques del 11-S al World Trade Center. Ir a la ciudad sería un gesto perfecto, pensaron, pero los demócratas lo ven de otra manera. Dicen que el presidente está intentando sacar utilidad de la tragedia del 2001 y usar como telón de fondo una Manhattan dolida para mostrarse como el duro líder que puede aplastar al terrorismo. Para el alcalde Michael Bloomberg, un republicano, la reunión de cuatro días es una oportunidad para que la ciudad se venda. Pero está preocupado de que todo también podría salir terriblemente mal. ¿Cómo tratarán los neoyorquinos a sus huéspedes? ¿Cuán violentas serán las prometidas manifestaciones? Solamente una semana antes, la ciudad está enfrentada con un grupo activista llamado Unidos por la Paz y la Justicia, que espera alrededor de 250.000 personas para una marcha en contra de Bush el próximo domingo. El grupo está haciendo juicio por el derecho de realizar la manifestación en Central Park. La ciudad se niega, alegando probables daños al césped.

"Tengo miedo de que esta cosa en Central Park explote", dijo Gary Ferdman, director del consorcio de negocios que convenció a Bloomberg para que anuncie un programa de descuentos para los manifestantes que se comporten bien. Cualquier activista que prometa protestar pacíficamente tendrá como recompensa un distintivo mediante el cual podrán acceder a descuentos en restaurantes, hoteles y teatros.

Cientos de otros grupos están planeando sus propias manifestaciones, incluyendo Planned Parenthood (una ONG de planificación familiar), que marchará por el puente de Brooklyn en defensa del derecho de la mujer al aborto. Solamente una pequeña cantidad de permisos han sido otorgados para manifestaciones afuera del Madison Square Garden, el área para deportes y conciertos donde estarán reunidos los republicanos. El Departamento de Policía, que ya se está preparando para posibles disturbios, tendrá una enorme cantidad de oficiales protegiendo el Madison Square Garden y los hoteles donde se quedarán los delegados. Ha invertido en altoparlantes capaces de emitir órdenes al público a 50 decibeles, además de barreras mecánicas capaces de repeler vehículos.

Una encuesta reciente realizada por ABC TV encontró que más del 80 por ciento de los residentes en Nueva York desean que los republicanos no vayan. Con el objeto de que los huéspedes se lleven una buena impresión, la ciudad ha reclutado a 20.0000 voluntarios para darles la bienvenida a los delegados en el aeropuerto, mostrarles la ciudad y asegurarse que se diviertan. Pero algunos manifestantes planean estar en la puerta de los hoteles para dar información incorrecta a republicanos confundidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Ximena Federman*

AFP



Un puente temporario cruza la Octava Avenida hacia el Madison Square Garden.
El lugar será el sitio de la Convención Republicana, que inusualmente se realizará en Nueva York.

SAPARMYRAT NIYAZOF, UNO DE LOS DICTADORES MAS EXCENTRICOS

Conozca al nuevo Stalin del desierto

Por Andrew Osborn*

El presidente de Turkmenistán, Saparmyrat Niyazov, ya se ganó la reputación de ser uno de los megalómanos más excéntricos, pero el "Gran Turkmenbashi", como le gusta ser llamado, ha dejado una nueva marca en la rareza neoestalinista incluso para sus bizarros patrones de conducta. Supuestamente ansioso de complacer a los sufrientes 5 millones de ciudadanos en su feudo de Asia Central, uno de los países de temperaturas más altas del mundo, Niyazov ordenó que se edifique un palacio de hielo en las montañas fuera de Ashgabat, la capital, a pesar de que las temperaturas pueden alcanzar los 50 grados. "Construyamos un palacio de hielo lo suficientemente grande y espacioso para mil personas", dijo, entusiasta, en la televisión nacional. "Nuestros hijos podrán aprender a esquiar y a patinar en el hielo. Podemos construir cafés y restaurantes."

Aparentemente olvidadizo de los peligros que el "palacio" se derrita en las desérticas arenas más abajo, y anhelante de desafiar a la Madre Naturaleza, Nizayov ya ha dispuesto que comience la construcción.

El palacio supuestamente estará terminado en 10 meses. El dictador, de 64 años, quiere un acuario gigante repleto con peces tropicales en la cima del palacio y que la edificación se conecte con Ashgabat por teleférico. El costo de tan grandioso proyecto no ha sido revelado aún. Turkmenistán, aunque rico en reservas de gas y petróleo, es uno de los países más pobres del mundo. No es sorprendente que los planes hayan provocado la estupefacción de quienes no conocen al hombre que ha gobernado Turkmenistán con mano de hierro desde 1985, cuando era el jefe del Partido Comunista allí. "Un palacio de hielo no es el primer proyecto ambicioso de Turkmenistán –se mofó el diario ruso *Izvestia*–. Pero probablemente es el más extravagante. Nadie en la ex Unión Soviética ha intentado construir una estructura, de tal dificultad técnica, en un clima tan cálido. Niyazov será, probablemente, el primer mandatario de la era pos-soviética que ha prometido enseñarles a los niños a esquiar en el desierto."

Niyazov repetidamente establece nuevos estándares en excentricidad dictatorial. Deseoso de encomiar el culto neoestalinista de la personalidad en torno suyo, esparció por toda la capital afiches y estatuas con su figura. Los días de la semana y los meses del año han sido renombrados con referencia a él y a sus familiares, y la palabra turkmenistaní "pan" fue reemplazada por el nombre de su difunta madre, Gurbansoltan, cuyas estatuas se multiplican en Asgabat.

Siguiendo los pasos del dictador chino Mao Tse Tung, Niyazov publicó también su propia versión del *Libro Rojo*. Llamado *Ruhnama*, el tomo de meditaciones espirituales sigue una "guía moral" para los turkmenistanos. Es de lectura obligatoria en la currícula de las escuelas y de la universidad. Un conocimiento detallado de sus contenidos es una obligación para todo ciudadano que quiera conseguir... una licencia de conducir.

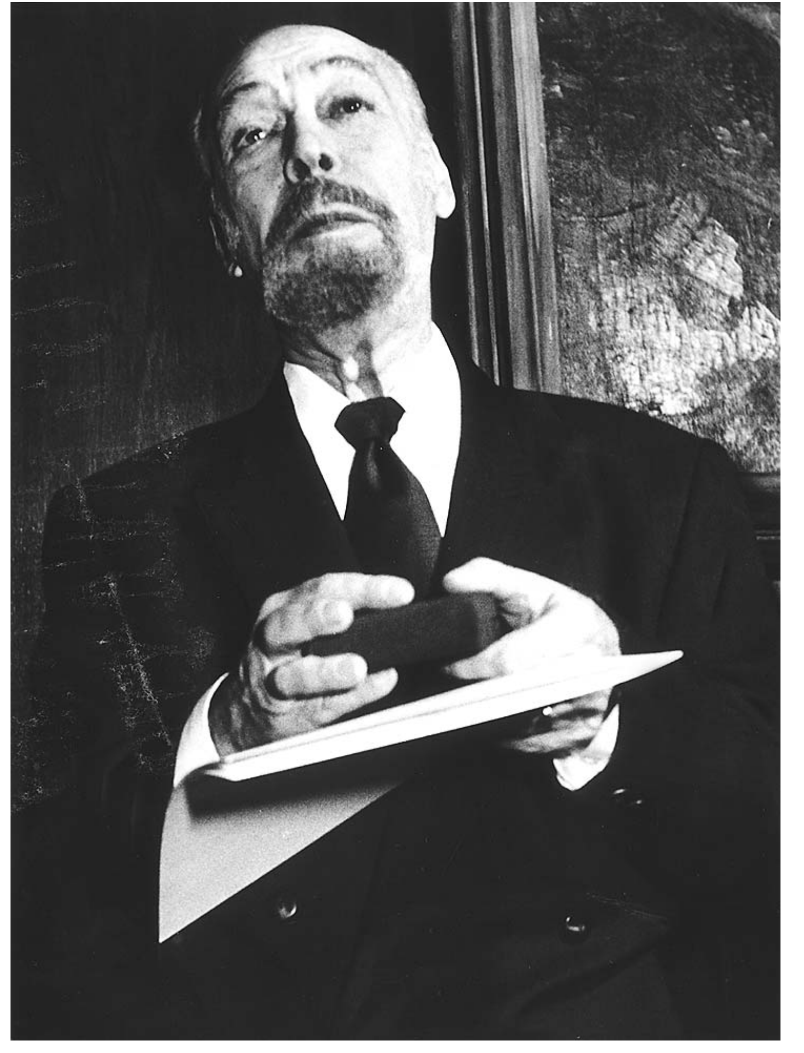
Incluso parece no haber faceta en la vida diaria ni muy pequeña ni muy trivial para los decretos ridículos de Niyazov. El último de ellos fue que los conductores de televisión tenían prohibido usar maquillaje porque quería que el tono claro de piel de las hermosas mujeres de Turkmenistán se viera en los programas. Pelo largo, barbas, dientes de oro también han sido declarados ilegales, y Niyazov –que se ha comparado a sí mismo con alguna divinidad– ha estipulado exactamente lo que significa ser "viejo". La niñez dura hasta los trece, la adolescencia hasta los 25 y la juventud hasta los 37. La ancianidad, insiste, no empieza hasta los 85.

Cuando fue forzado a someterse a una cardiocirugía en 1997 y le ordenaron dejar de fumar, ordenó que se prohibiera fumar en lugares públicos.

Elegido como primer presidente de Turkmenistán en la era posoviética en 1991, fue designado "presidente de por vida" por el cuerpo legislativo supremo en 1999. Es un poeta con estilo propio, pero sus palabras frecuentemente provocan escalofríos antes que entretenimiento. "Soy el espíritu turkemnistaní renacido para darles una era dorada", se lee en un poema. "Soy su salvador... Mi mirada es aguda. Veo todo. Si eres honesto en tus acciones, lo veré, si cometes errores, veré eso también." Que todo lo ve, tal vez. Que todo lo sabe, tal vez no. Sobre todo cuando se trata del punto en el que el hielo se derrite.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12. *Traducción: Alicia B. Nieva.*

Ibáñez Menta le puso su firma a ciclos como *Historias para no dormir* y la kitsch *El Pulpo Negro.*



Sangre fría y *Epitafios* le dan cuerpo al capítulo 2004 del terror en la TV. Una variante poco transitada, pero no exenta de perlas para el recuerdo.

Los que siguieron el paso de Narciso Ibáñez Menta

Por J. G.

Más allá de Narciso Ibáñez Menta, no pasó demasiada agua bajo el puente: el terror le fue esquivo a la televisión, desacostumbrada al género o, tal vez, con pocos recursos para financiar sus efectos especiales. Todo empieza y termina (a simple vista) en *El Pulpo Negro*, a principios de los '80, más una marca generacional que una serie consumada. Allí reinaban un villano malísimo, diálogos declamados y el gesto deforme de Narciso acompañando a una camada educada en el kitsch. Si hubo un asomo de terror en la tele, su padre fue Narciso, que brilló en perlas como *Historias para no dormir*, *Obras maestras del terror*, escritos por Luis Peñafiel, y con la increíble versión de *El hombre que volvió de la muerte*, firmada por Abel Santa Cruz. En todas sus obras, con la estética de los estudios desmontables, paredes tambaleantes y portazos que hacían temblar livings y pasillos, hubo marcas infaltables: la palidez extrema, los tonos graves, demorados, y el asesino a cargo de Narciso, como un privilegio autoconferido. Pero la censura de la dictadura y los bajos presupuestos borraron al terror de la pantalla chica, abriendo un vacío que entregó la hegemonía a la comedia de enredos y la telenovela.

Sólo un cierto aire de suspenso se mantuvo en el policial argento para consumo interno, con Rodolfo Ranni puteando, en dupla con Federico Luppi o Julio De Grazia. Hubo que esperar a los años '90 para reinventar el género en la tele, de la mano de los hermanos Borensztein, con la notable *El garante* (Leonardo Sbaraglia debiendo resistir el cobro de una vieja deuda, a cargo del Diablo encarnado por Lito Cruz) o algunos episodios de *Tiempo Final*, como el excelente *Túnel satánico*, que hizo de Norman Briski un peregrino al Infierno. *Bajamar*, poco después, refundó un pueblo del tipo *Twin Peaks* en el corazón de Villa Gesell, a las órdenes del director Fernando Spiner. Sin embargo, algo no terminaba de cuajar: ni experiencia rentable, ni aceptado por el gran público.

El terror desanimó a los productores tal vez, como dice el crítico Santiago Calori, porque nunca existió una tradición local para consumir el género. "Yo vi la locura ante el estreno de *Scream* en Nueva York –dice–, era más que una película. Parecía una experiencia religiosa." Por aquí, nada parecido. Apenas, no hace tanto tiempo, las pinceladas de misterio en algunos capítulos de *Los Simuladores* (como un enigma de vampiros, perdido en un corpus volcado al policial) o –por qué no nombrarla– la extraña experiencia de terror para niños con la llegada del Fantasma de la Opera (Iván Espeche) a la trama de *Chiquititas*, un producto de la usina Cris Morena. Claro que el terror –lo que se dice terror– siguió brillando por ausencia, relegado a las superproducciones, descartado por costoso y difícil.

Hasta que *Resistiré*, en 2003, vio el filón y reinstaló una mirada *gore* sobre el mundo y llenó una mansión de secretos asociados a la sangre y el canibalismo, hasta terminar con una cita al film *Scanners*, con estallido de cabeza incluido (del propio Mauricio Dobal, interpretado por Fabián Vena). Sólo en 2004, tal vez como primer indicio de un recambio generacional entre los productores, o como anuncio de un giro en el gusto argentino, irrumpe en la tele el terror en bruto, expresado por el producto de género. Llegan una estudiantina perseguida (bajo el modelo *Scream*) en *Sangre fría*, que se verá por Telefé en fecha a confirmar, y el clásico de todos los tiempos, *Drácula*, con Gerardo Romano en el protagónico, en el ciclo *Historias de terror*, que se verá desde septiembre en Canal 7. Se suman, también, el *Epitafios* estrenado en HBO, con una ciudad asediada por un serial killer, y hasta el canal Infinito convoca a un concurso de guiones de terror, con la promesa de que serán televisados. El terror reemplaza el boom del costumbrismo y la comedia barrial, con mucho del modo estadounidense (chicos lindos asediados) y más interés en la trama que en los personajes. Fórmula renovada para inaugurar una tradición que no existía: con préstamos del cine, actores de la pantalla grande y el teatro (Cecilia Roth y Julio Chávez en *Epitafios*, Analía Couceyro y Dolores Fonzi en *Sangre fría*, entre otros), amparados por la inversión internacional y embellecidos por el paisaje autóctono.

DOLORES FONZI, SU LABOR EN

"Ahora sé que

Por Julián Gorodischer

La televisión vive su pequeño boom para un género no siempre bien cubierto. "Esta vuelta a lo físico me salva", dice la actriz Dolores Fonzi, protagonista de la miniserie *Sangre fría,* que se está grabando por estos días en la Patagonia y que se verá por Telefé en septiembre.

Dolores Fonzi interrumpe, por un rato, una temporada de encierro. Vive, por estos días, en un lugar apartado del mundo, en Villa La Angostura, aislada como corresponde a las crónicas de grupos que hace el thriller clásico. Regresa a la tele, después de *Disputas* –dirigida por Adrián Caetano, en 2003–, para realizar el sueño del actor desindustrializado: "Hacer una de terror". Y cómo no iba a desearlo si es el género ausente, aquel que concibe unos pocos títulos muy en el pasado (casi siempre de la usina de Narciso Ibáñez Menta, *ver nota aparte*) y un vacío de dos décadas. De pronto, algo cambia: *Sangre fría*, que Dolores Fonzi graba en el sur junto a Mariano Martínez, Juanita Viale y Nicolás Pauls y que todavía no confirmó la fecha de su estreno en Telefé, es el modo que encontró la TV para cambiar el rumbo de las comedias juveniles.

El Instituto Gallogher (en Villa La Angostura) convoca a un grupo de prodigios a rendir un examen sólo para genios. Todos tienen ocupaciones de gente brillante (psiquiatras, físicos, historiadores a los 22) y deseos de agruparse en una elite. En el grupo de elegidos habrá romance, chicos y chicas lindos, una trama fácil y ambientada en un *college* americanizado, pero con el condimento-fetiche de la temporada: el espanto ante el acoso de un fantasma y varias muertes entre los estudiantes. En ese instante, tratarán de ser parecidos a los gritones de las películas *Scream* o *Sé lo que hicieron el verano pasado* para vencer un tabú: se le puede competir a las superproducciones. El terror (que también llega a la tele con la miniserie *Epitafios*, de HBO, y el ciclo *Historias de terror*, que saldrá desde septiembre en Canal 7) no será sólo de importación.

Pero cuando piensa en terror, Dolores (que en la ficción será Renata, una psiquiatra precoz) se imagina una coreografía larga, algo tediosa. Es la que se pauta para expresar las sensaciones del horror en la mirada: jadeos cronometrados, ojos rojos por un minuto más, tres exhalaciones cada dos del otro. O la que vuelve en la cama para la escena sexual con Mariano Martínez: "Primero vos arriba, después yo abajo, te saco la remera, y así... un embole", dice Fonzi para describir lo que todos querrán ver pero a ella la aburre. "Me pongo nerviosa", asume. "El está todo marcado así, así, así, y yo no. Le digo que me saque la remera, y después yo a él para que no se nos vea nada. Todo en un ritmo exacto." Entre tanta indicación

LOS "MIEDOMETRAJES" DE INFINITO, PARA GUIONISTAS

Concurso para escribir tu

Por Emanuel Respighi

Todo sucederá en el interior de una desvencijada casona abandonada. Allí, entre paredes descascaradas y frías habitaciones en penumbras, varias realidades paralelas tomarán formas diversas, extrañas, sacando a relucir los sentimientos más oscuros de la mente humana. Ese es el escenario fantasmagórico que ineludiblemente enmarcará el *Proyecto Miedometrajes*, el primer concurso de guiones del género de terror que se lleva a cabo para toda Hispanoamérica. Organizado por la señal de cable Infinito y la productora Flehner Films, el concurso de guiones de temática paranormal se encuentra abierto a guionistas, estudiantes de cine, realizadores y a todos aquellos que escriban "una oscura historia para contar". Los interesados deberán presentar sus trabajos antes del 15 de noviembre, fecha en la que un distinguido jurado comenzará el proceso de selección de los nueve guiones finalistas que serán realizados y exhibidos a través de un ciclo especial de Infinito. Las bases y condiciones del concurso se pueden consultar en la página web *www.infinito.com.ar*.

Abriéndole las puertas a la ficción en su pantalla –hasta ahora sólo había realizado documentales y ciclos de estudio–, Infinito lanza este concurso para todos los residentes de América latina, España y la comunidad hispana de Estados Unidos. Las únicas condiciones para formar parte del certamen es que los guiones respondan a las características del género de terror, "orientado a lo paranormal", tal uno de los principales ejes de la programación de Infinito. Además, la historia deberá transcurrir en una casona que hará de locación para todas las historias. Una vez superada la fecha límite de recepción de los trabajos, un jurado especial evaluará todas las obras y seleccionará nueve guiones, que serán llevados a la pantalla de Infinito.

"Elegimos hacer un concurso de guiones de terror porque las películas deben contar con una temática similar a la de Infinito", explica Edi Flehner, ideólogo del proyecto, a **Página/12**. "Pero además porque se trata de un género que tiene una gran tradición en el país y posee un carácter universal: es factible de ser comunicado con igual efecto a comunidades de diversa etnia", agrega Flehner, cuya productora tiene una experiencia de casi veinte años en la publicidad, la TV (*Hospital público*) y el cine (*76/89/03*, *Comodines*, *Fuckland*, *Alma mía*).

El concurso de guiones será evaluado por un heterogéneo jurado integrado por Flehner, Gastón Pauls, el director de arte mexicano Felipe Fernández del Paso (*Frida*), Gabriel Sagel (director general de Claxson), Alicia Dayan (gerente general de Infinito) y el escritor Alberto Laiseca. De todos los trabajos presentados, un total de nueve guiones serán premiados con la realización fílmica de éstos en formato de medio-

“SANGRE FRIA” Y EL REGRESO DEL GENERO DE TERROR A LA PANTALLA

no hace falta sufrir para actuar”

Bernardino Avila



En *Sangre fría*, Fonzi será Renata, una psiquiatra precoz envuelta en una trama de asesinatos en un instituto de Villa La Angostura.

Historia de vida

Fonzi tiene 26 años, nació en Adrogué y recuerda la típica infancia tranquila en el colegio San Patricio. Pero la adolescencia fue otra cosa: debut televisivo en *La nena*, junto a Valeria Britos, y después la llegada a la primera tira delirante de la pantalla chica: *Verano del ‘98*. Allí fue una rubia de pueblo que, luego, robó bebés y se acostó con su suegro. Algo cansada de las 26 escenas diarias, se fue por un tiempo de la tele para hacer cine. Filmó *Plata Quemada*, de Marcelo Piñeyro; *El fondo del mar*, de Damián Szifrón, y *Caja Negra*, de Luis Ortega –de quien además fue su pareja–, entre otras. Volvió a la tele el año pasado con *Disputas*, de Adrián Caetano, y tuvo a su cargo una comentada esencia de sexo lésbico junto a Nacha Guevara. *Sangre fría* es su ingreso al género de terror clásico, con más énfasis en la trama que en los personajes. Por momentos, dice, eso la aburre.

para conservar la belleza del plano, “te salva la vuelta a lo físico”, dirá. “Estar agitado, ojos rojos: son cosas que sí o sí hay que provocar porque tienen que estar. En estos cuentos tiene que verse la sorpresa de estar ante un cuerpo mutilado. Pero después hay que insertarlo en la coreografía: ir dándote vuelta lentamente, por suerte menos lento que en el cine. ¡Ahí me muero! Es acción y reacción, pero adaptada a miles de planos calculados.”

–¿Es la tensión entre la actuación y la fotogenia?

–Hay que poner el mejor perfil, buscarte la luz y, en el fondo, actuar es eso. Porque es verdad que cuando ya experimentaste con tus estados internos, y probaste nuevos jueguitos con el cuerpo, te das cuenta de que no hace falta sufrir para actuar. No hay que poner tanta intensidad, tenés que guardarte algo para vos, para no vaciarte. Para mí mi belleza es un don; yo no le tengo desprecio. Pero igualmente ahora tendría que estar cinco kilos más abajo y tener el cuerpo más marcado. Eso te lo señalan, en chiste o no. Paré de trabajar, me fui de vacaciones, comí. Y se requiere una cintura, un plano al cuerpo.

–Si tuviera que hacer un “Diario de la vida en la Patagonia”...

–Estamos fuera del mundo. Allá la postal se repite: la montaña y el lago están en todos lados, no hay horizonte. Rutas, frío, nieve, heladas. El primer mes llovió todos los días, pero ahora salió el sol. Se me complica seguir el cuento, sin mucho más para contar. Hay que ponerse de costado a un núcleo que va girando por otro lado. Todo sucede afuera de uno. Importa más la trama que la composición de un personaje.

–Distinto a la “experiencia de autor” que fue *Disputas*, de la que se recuerda una escena de sexo lésbico con Nacha Guevara.

–Fue increíble: lo veía y me parecía que a mí no me había pasado eso. Que era una amiga la que lo hacía. ¿Cómo lo hice? Para actuar, hay que relajar para ir rápido al punto. Encontrar un shot, un vaso de whisky, una entrada en calor, una gárgara.

–¿Ahora es lo contrario: crispar, tensar, gritar?

–Ahora es un retorno raro porque soy protagonista en una pareja convencional con Mariano Martínez. Pero yo me resisto. Después me ausento; chupo, absorbo y desaparezco. Elijo hacer TV porque son tres meses; pero no haría un año de tira. No tengo prejuicios, hace diez años que hago tele. Pero no estoy capacitada para estar

> **Cambio:** **“Verano del ‘98 *fue el lugar donde sentí el espacio de poder modificarme. Todo el mundo estaba explotando. Fue el inicio de la telenovela delirante*”.**

más tiempo.

–¿Siempre fue así?

–*Verano del ‘98* fue el primer lugar donde sentí el espacio de poder ir modificándome. Era tele, se grababan 26 escenas por día, pero había gente atenta a lo que proponían los pendejos. Todo el mundo estaba como explotando. Fue el verdadero inicio de la telenovela delirante: yo era la rubia del pueblo, que pasó a ser malísima, robaba bebés, se acostaba con el suegro.... Fue el primer lugar en el que sentí que estaba experimentando.

–¿Y no fue también el nacimiento de una generación de actores?

–Algo explotó, fue un estallido. De ahí salieron mi hermano (Tomás Fonzi), Nicolás Mateo, Jazmín Stuart, Marcela Klosterbooer, Agustina Cherri, pero somos todos muy diferentes, con una variedad de cosas únicas. No me siento parte de nada. Durante mucho tiempo sentí que éramos (Carolina Fal, Rita Cortese, Graciela Borges, Luis Ortega, su novio, y la propia Dolores) un grupo de gente experimentando, con mucho para dar... que nos retroalimentábamos.

–¿Y qué pasó después?

–Yo en un momento pensé qué iba a hacer después de separarme. Y fue el momento de seguir con mi camino. Me fui a Hoollywood, vi el trabajo de la productora de Drew Barrymore, me di cuenta de que así es como quiero ser actriz: generando proyectos. Ya tenemos (con la guionista Constanza Novick, su hermano y los hermanos Pauls) el primer capítulo de un unitario (*Soy tu fan*). Volví del sistema implacable, industrial, donde me sentí muy encerrada, y me puse a hacer esto artesanal. Los Angeles es el lugar del que quiere ser algo. Allá son muy buchones, todo funciona muy bien, es impresionante. Y yo me sentía incapacitada, eran niveles de presión que te desbordan. Me quedo en Buenos Aires.

CON INQUIETUDES

aventura

metrajes de 24 minutos cada uno, que se emitirán por la pantalla de Infinito el año próximo. Los mediometrajes, cada uno de los cuales tendrá un presupuesto de alrededor de 15 mil dólares, serán exhibidos en el marco de un ciclo semanal de una hora de duración, que además mostrará todo el proceso de realización, con entrevistas y una suerte de charla-debate sobre el film con invitados especiales. Incluso, una vez finalizado el proyecto, existe la posibilidad de que los cuatro trabajos más destacados sean unidos en un largometraje, con la intención de estrenarlo comercialmente en la pantalla grande. Una idea que puede prosperar, teniendo en cuenta que el género de terror está siendo revalorizado por la industria televisiva, que pronto estrenará en TV abierta dos nuevos programas temáticos, *Sangre fría (ver aparte)* e *Historias de terror*, un ciclo de directores y elencos actorales rotativos, producido conjuntamente por Canal 7 y el Incaa.

"¿Cómo ve un villero a un extraterrestre?"

Con realización de Sebastián Antico y protagonizada por Julio Arrieta, se filma en la Villa 21 *El nexo,* sobre una invasión alienígena en que todos los vecinos se convierten en invasores o invadidos.

Por Eugenia García

¡Ultimo momento! Extraterrestres habrían aterrizado en el barrio de Barracas, más precisamente en la Villa 21. La población mundial está shockeada, pero los habitantes de este rincón porteño tienen un plan para salvar a la raza humana, y ya están trabajando. *El nexo*, el largometraje que cuenta esta historia surreal, se está rodando por estos días en la villa y sus protagonistas son todos miembros de la escuela de teatro del lugar, dirigida desde 1987 por Julio Arrieta. Opera prima de Sebastián Antico, la película tiene como antecedente inmediato un corto del mismo nombre, que durante el 2001 recorrió festivales y tuvo una mención especial en el III Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. Tanto el corto como el largometraje están basados en un cuento que escribió el mismo Julio Arrieta hace unos años que, cuenta, empezó por preguntarse: "Y los villeros, ¿no tenemos derecho a tener extraterrestres?, ¿dónde está escrito que no podemos?".

Gonzalo Martinez



Arma en mano, Julio Arrieta amenaza con conquistar el mundo con su película *El nexo.*
"Los villeros, ¿no tenemos derecho a tener extraterrestres?, ¿dónde está escrito?", pregunta.

Desde que Arrieta coordina el taller de teatro de la villa, muchos vecinos participaron en distintos programas de televisión y films. Las cámaras y luces en la puerta de su casa ya forman parte del paisaje cotidiano del lugar. Por allí pasaron desde Adrián Caetano y Eliseo Subiela hasta Tristán Bauer y Alan Parker. Con un traje espacial gris metalizado que le cubre todo el cuerpo, emparchado con un pequeño logo de las islas Malvinas sobre uno de los brazos y otro de la Villa 21 en el pecho, Arrieta cuenta en un alto de la filmación sus aventuras como director de teatro. Y sus deseos. "Mi casa siempre se convierte en set de filmación o galpón de teatro. Nosotros tenemos muchísimo trabajo hecho. Ojalá que esto se sepa, porque lo que queremos es trabajar. Queremos ocupar una franja de trabajo que nos corresponde, trabajar de gente pobre, no nos importa. Nos da mucha pena cuando por ejemplo Natalia Oreiro trabaja de pobre cuando no sabe lo que es ser pobre. Más allá de actores o no actores, somos trabajadores, es lo que queremos hacer. Es preferible y más loable que nos den un trabajo, y para eso nos capacitamos, que estar ocupándose en otro metier." Arrieta es además el protagonista de la película, un profesor de teatro que sueña con montar una obra sobre extraterrestres. "Yo tengo muchos sueños, mucha fe puesta en esta película, porque es una película que por primera vez se filma con gente de la villa, en una villa, y que no tiene ribetes policíacos, que no tiene aditamentos sexuales, que no tiene condimentos drogadictos y que bajo ningún punto de vista ninguno de los que aparecemos en pantalla vamos a pedirle remedios a nadie, ni plata, ni chapas ni cartones ni nada para sobrevivir", explica. "Por eso puede ser que sea buena, porque es diferente. Porque con esta película rompimos el marco que nos tenía sujetos por centurias, y ahora le ofrecemos a la pantalla una película de sueños, un personaje que tiene sueños. ¿Cómo ve un villero a un extraterrestre? ¿Lo ve, lo idealiza? ¿Se preocupará el villero por los extraterrestres o se preocupa por conseguir una caja más de cartón para su rancho? Porque el hombre se alimenta con comida, pero si no tiene sueños, como que no alimenta el alma. Y además es importante mostrar cómo gente ruda de la villa tiene pensamientos lúdicos, y juega."

Juegos: ***"El hombre, si no tiene sueños, no alimenta el alma; es importante mostrar cómo gente de la villa tiene pensamientos lúdicos, y juega".***

Sebastián Antico y Arrieta se conocieron hace ocho años, y desde ese momento filmaron tres cortos juntos. La película estaba pensada para ser rodada entre diciembre del 2001 y enero del 2002 pero, como a todo argentino, les pasó por encima la devaluación y el corralito. Antico entonces se fue a Europa, a acompañar el corto *El nexo* al festival de Clermont Ferrand, y, por esas cosas, terminó trabajando en una pizzería en Madrid. "Julio trabajó en *Tumberos* y le fue muy bien. Yo no estaba acá, pero me acuerdo que me mandaban recortes de notas en diarios donde Julio decía: 'Bueno, yo tengo un proyecto que se llama *El nexo*, Sebastián Antico está buscando financiación en España'. Y yo lo leía, trabajando en la pizzería, y me quería morir *(se ríe)*." Finalmente, Antico volvió habiendo conseguido el respaldo de una productora española. Esa productora es la que está pagando ahora los equipos de cámara, luz, revelado y transfer.

¿Cómo zanjaron el tema de los recursos y los efectos, teniendo en cuenta que es una película de ciencia ficción?

–La primera parte suponemos que va a ser en 3-D. El resto, corre un poco por cuenta de la ambigüedad y la coherencia que te da el mismo lugar. La nave que estamos preparando es la nave que pudimos hacer nosotros, y la nave que podría hacer Julio y todo su grupo de teatro, y no mucho más que eso. Corremos siempre el riesgo de caer en lo bizarro, porque estamos, más que al límite, ya caídos por el precipicio totalmente *(se ríe)*. Pero por otro lado es una película también de humor, es una comedia, los personajes creo que son bastante divertidos, y no pretende ser algo muy realista, todo lo contrario.

–No es la historia que en general se cuenta en una villa.

–No. Este es un lugar que te muestra una realidad muy cruda en cada plano, y lo más loco es que al mismo tiempo estás filmando a un extraterrestre o hablando de cosas que no se hablan en una villa. Son cosas totalmente contrapuestas. Uno viene acá y ve planos muy lindos del nenito, del charquito, de la pobreza, y están buenos los planos, pero después de ocho años te aburrís de contar esas historias. Tampoco es que digo "hay que contar historias sobre extraterrestres". Esto es como estirar el cable hasta donde da, hasta antes de romperse, por eso es una comedia. Pero me parece importante no venir a robar imágenes, hay que venir a filmar acá como si filmaras en un set, como en cualquier otro lugar, y no hacerte tantas preguntas, sino tratar a la gente con la que estás trabajando como los actores que son, como el guionista que es Julio, como el autor que es Julio, de igual a igual. El descubrimiento para mí es más ese, que este lugar sea creativamente potable, infinitamente creativo, que se te pueda ocurrir cualquier cosa, contar cualquier historia, no solo la que uno típicamente viene a buscar.

Ahora el equipo está buscando recuperar un crédito del Incaa a desarrollo de proyecto, que allá por el 2001 estaban esperando cobrar. Todos, actores, director, asistentes, están trabajando *ad honorem*. "Todos los actores son del barrio, de la escuela de Julio, y todos han trabajado en esto alguna vez. Pero salvo Julio, Esther Oviedo y dos o tres más, el resto es la primera vez que trabaja como protagonista de una historia. Espero que a partir de ahora el grupo de teatro pueda empezar a hacer personajes un poco más importantes, protagonizar otro tipo de historias. Acá en la villa o en otro lado", dice Antico. A Oviedo y Arrieta los acompañan, entre otros, Ramón Piedrabuena, Ismael Elizaur y Manuel Rojas.

"Posiblemente el teatro sea una válvula de escape mía, que a otros les puede servir como forma de vida, pero no creo que el teatro nos vaya a salvar de la villa. Sí creo que es una instancia más dentro de todo el espectro de posibilidades que se manejan dentro de la villa: el boliche, el pool, la cerveza, el vino, el paco, yo ofrezco el teatro. Hacemos murga, teatro y estamos formando un conjunto de cumbia. Queremos abarcar todo lo que sea cultura, para que los chicos se enganchen con nosotros y tengan un lugar de pertenencia", cuenta Arrieta, que hace ya largos años busca poner un Centro Cultural, "pero uno que sea manejado por nosotros, no por el profe que viene de afuera. De esa manera se cumpliría el objetivo que yo me propongo, tratar de que la gente se capacite. Porque a la gente de la villa muchas veces no nos marginan, nos automarginamos. Nos automarginamos porque no comprendemos que lo que tenemos que hacer es capacitarnos, la oportunidad está a la vuelta de la esquina", dice. Intentó por el lado de la política, en la que militó más de 15 años, pero hoy por hoy está un poco desilusionado. "Seguiré con mis ideas políticas, porque la política no es mala, algunos políticos son malos. Pero es increíble. Ellos no creen que un villero pueda hablar y pensar, ellos creen que somos un número, una ficha de afiliación y nada más. Mucha gente de acá en la villa tiene pensamientos claros y precisos y concisos. Pero ellos no lo creen. Esta es una forma de convencerlos, mostrándoles que esta película salió de la villa, autogestada en la villa y que todo el equipo come comida de la villa hecha por villeros. Y no se murieron, ni se infectaron, y no les robamos la cartera todavía. Eso va a ser al final de la película *(se ríe)*. Como festejo, les vamos a mostrar nuestras habilidades delictivas."

“PROYECTO HABITAT” Y “TERRITORIOS OCUPADOS”, EN EL FESTIVAL DE LA LUZ

Imágenes de espacios en conflicto

Las dos muestras producidas por la Fundación Telefónica se transformaron en uno de los recorridos más interesantes del circuito.

Por Sandra Chaher

La Fundación Telefónica abrió sus puertas hace muy poco, en noviembre del 2003. Sin embargo, la curadora del espacio, la artista plástica y crítica Corinne Sacca Abadi no quería perder la oportunidad de participar del Festival de la Luz, por lo cual a poco de asumir en su cargo, en abril de este año, decidió que la institución asumiera la producción de dos muestras que integraran el cronograma del festival. En definitiva, se transformaron en uno de los recorridos más interesantes del circuito. En la planta baja del espacio de Arenales al 1400 –instalado con tecnología y diseño de última generación– puede verse, hasta mediados de septiembre, *Proyecto Hábitat: Utopía y Reconstrucción*, de Fabiana Barreda, y en el primer piso *Territorios ocupados*, una muestra colectiva de 24 artistas. Ambas fueron curadas por Sacca Abadi, que en *Territorios* colaboró con Valeria González.

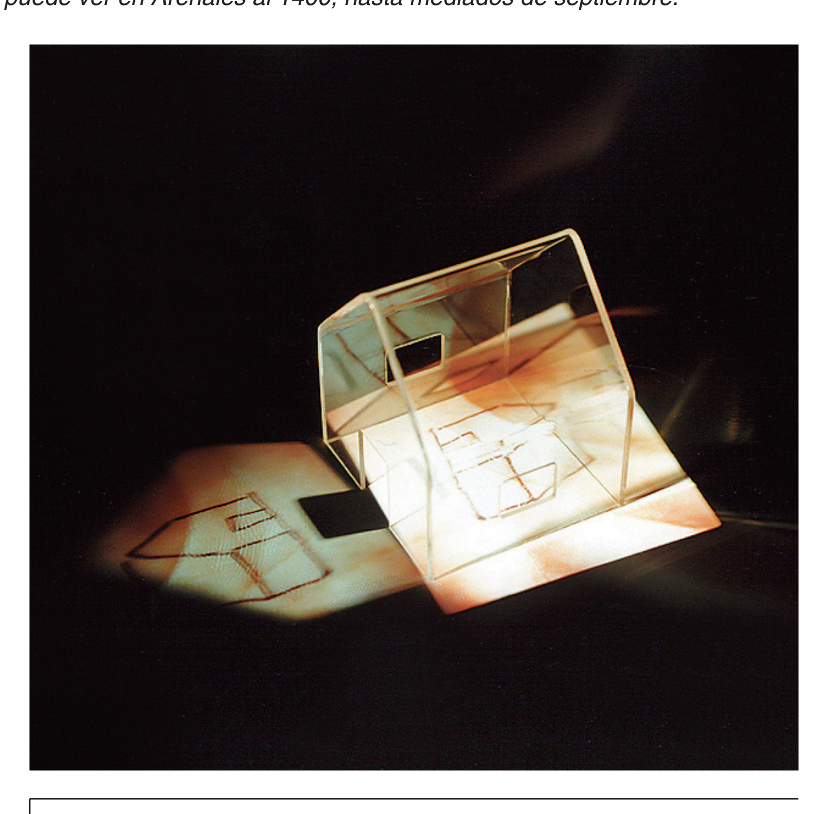
Las muestras no tienen aspectos comunes, salvo la conexión que podría establecerse con el concepto de espacios habitados-habitables. Mientras Barreda trabaja sobre la idea de la casa, desde la propia –el hogar– hasta las “casas nacionales” o los proyectos arquitectónicos utópicos, en *Territorios* se eligieron, o encargaron, obras vinculadas con la apropiación de un territorio desde la imagen, desde el artista y finalmente desde el espectador. “El concepto de territorio ocupado siempre me fascinó –dice Sacca Abadi–. Vivimos en una sociedad muy urbana e impactada por la imagen y la lucha por el territorio, que no implica sólo las situaciones de guerra, aunque éste es uno de los aspectos que más me interesan. A partir de esta idea convoqué a artistas que sabía que trabajaban estos temas y les encargué obras y les pedí otros trabajos ya realizados. Uno de los criterios en la Fundación es que producimos las muestras, es decir bancamos a los artistas para que las hagan. En el caso de *Territorios* hay de todo, porque una de las ideas era que hubiera un cruce estético, generacional y de utilización-manipulación de la imagen. Así hay trabajos como el de Dino Bruzzone o Carola Rousso –entre otros– que fueron encargados especialmente y hay otras obras, como las de María Luz Gil, Travnic o Res, que me venían como anillo al dedo y se las pedimos. En el caso de Fabiana Barreda, yo tengo afinidad con ella y con su obra hace muchos años. Tiene la rara condición de una solidísima formación en psicoanálisis, sociología, filosofía e historia del arte y a la vez una capacidad muy grande de inserción en la vida cotidiana y un costado muy racional y afectivo. Lo maravilloso es la síntesis que hace de todo esto. Me interesó de *Proyecto Hábitat* la forma poética en que ella habla del no-hogar. Es una obra profundamente política que logra articular lo subjetivo –el hogar como construcción de vínculos– y lo traspasa, llevándolo a un terreno político, de una forma completamente amorosa.”

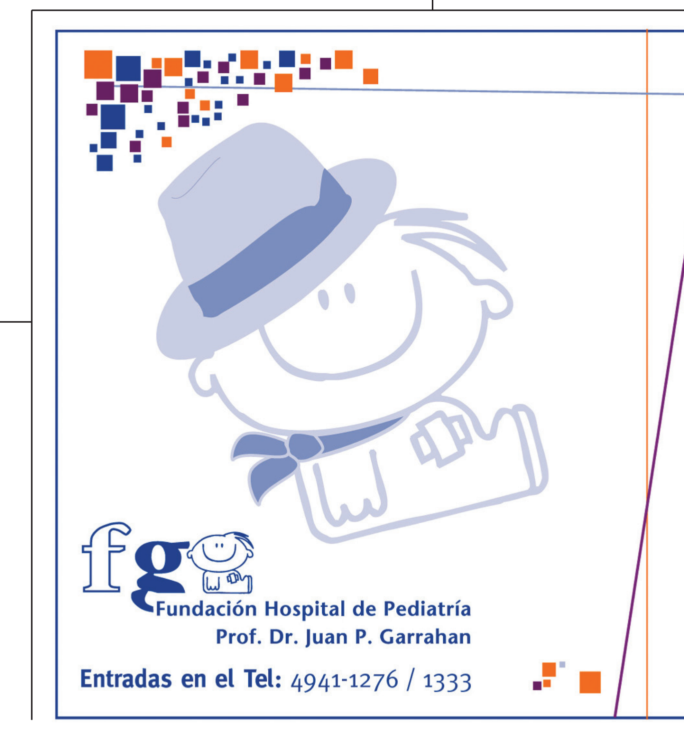
Barreda viene trabajando en distintas series de *Proyecto Hábitat* desde hace muchos años. Es una idea fija, una obsesión casi, que va tomando dimensiones más personales o más políticas –si es que ambos aspectos pueden separarse– según los momentos de su vida y del mundo. Este último encuentro profesional con Sacca Abadi provino de uno de esos momentos especiales. Era abril del 2003, Fabiana acababa de tener un hijo, no tenía galería y expuso una pequeña casita de acrílico (cuyas fotos pueden verse en la muestra de Telefónica) en un espacio bastante alternativo dentro de arteBA. Sacca Abadi la vio y la compró a 50 pesos. “Me sentía una ladrona sabiendo que me llevaba una obra de ella por tan poco –confiesa–.” Así surgió tiempo después la posibilidad de profundizar en los temas que Barreda ya había iniciado haciendo casitas de azúcar y carteras con elementos de cocina cotidianos. La muestra que puede verse en Telefónica es increíblemente luminosa, y no sólo en un sentido literal. Además de ser fotografías claras, con contornos precisos, despojadas, contundentes, iluminan sentimientos y emociones que por lo general aparecen en forma tenebrosa –el deseo de una familia, de un hogar, de un techo, los temores al derrumbe, el camino poblado de amores y espinos que lleva a ese lugar– y esa misma luz inyecta en el espectador la esperanza frente a la brecha abierta del destino. “Por más que tengas una casa, quizás ése no es tu hogar –dice Barreda–. El hogar es una situación de fragilidad que tenés que sostener. A la vez, éste es un país en el que cíclicamente parece que se cae todo. En el 2001-2002 hice un trabajo con casas de arena cuando la mitad de mis amigos se estaban yendo y la otra mitad quedaban embarazados. En esta muestra yo quería llevar la dimensión personal a lo social y nacional, por eso trabajé con los proyectos de casas utópicas de Amancio Williams y Xul Solar y con las ‘casas nacionales’ como el Cabildo. El nomadismo, la inestabilidad y la fragilidad son términos de la deconstrucción. Yo siento que los proyectos deconstructivistas se apoyan en la fragilidad. Pero no uso esta palabra como vulnerabilidad, sino como un estado permeable a lo emocional. Desear un hogar es tener conciencia de la permanente fragilidad que lo acompaña.” *Territorios ocupados* entra en una dimensión bastante más amplia y diversa. Cada artista trabajó desde su propio concepto de ocupación del territorio, que puede ir desde el voyeurismo (María Luz Gil), la poética en la narrativa de espacios y situaciones no contemporáneas (Carlos Gallardo, Juan Travnic), la dimensión política y mediática (Res, Dino Bruzzone, Gabriel Valansi, Florencia Colombo), los no-lugares (Alejandra Urresti, Laura Messing) o las diferentes formas de apropiación e intervención sobre la naturaleza (Martín Bonadeo, Leonel Luna, Esteban Pastorino, Paula Senderowicz, Marcela Moujan), entre otros. “Si el ‘tema’ que las convoca es el paisaje –dice Valeria González, curadora invitada, en el catálogo, refiriéndose a las obras–, éste no delinea un imaginario estable sino un mosaico quebrado por distintos interrogantes. Sin pretensión de exhaustividad, la muestra propone un recorrido en torno de cinco problemas.” Que, desde su punto de vista, serían: la ocupación crítica del espacio de los medios de comunicación; la asimetría entre los espacios trascendentes y los lugares concretos de la vida; la ciudad como espacio de escritura de la memoria colectiva; el paisaje o la naturaleza, como construcción artificial, y las fronteras reversibles entre el espacio público y el privado.

Pablo Piovano



Sacca Abadi convocó a Fabiana Barreda para la muestra *Proyecto Hábitat: Utopía y Reconstrucción*. *Junto con* Territorios ocupados*, se puede ver en Arenales al 1400, hasta mediados de septiembre.*







Ni victoria ni diploma

La Selección Argentina de hockey masculino cayó 4-2 ante Holanda y quedó sin chances de conseguir al menos un diploma olímpico. Los tantos del equipo europeo, líder e invicto del grupo B y serio candidato a ocupar un lugar en el podio, fueron convertidos por Rob Reckers, Karel Klaver, Taeke Taekema y Teur de Nooijer, mientras que para Argentina descontaron Mario Almada y Jorge Lombi. Con una fecha por jugar, el equipo de Jorge Ruiz marcha último, con apenas una unidad.



DÍA 09 — HOY DOMINGO

07:00hs. VELA
CLASE TORNADO
Con Carlos Espínola y Santiago Lange

11:00hs. TENIS
FINALES SINGLES MASCULINO Y DOBLES FEMENINO

12:00hs. HÓCKEY
S/ CÉSPED FEMENINO
ARGENTINA VS. CHINA

17 a 21hs.
RESUMEN OLÍMPICO
Todas las actividades del día, las mejores imágenes y notas generadas desde Atenas. Informes de nuestros especialistas en cada deporte. Con Alejandro Klappenbach.

DÍA 10 — LUNES 23

2:30hs. CANOTAJE
CLASIFICACIÓN K1-1000
Con Javier Correa

3:10hs. ATLETISMO
LANZAMIENTO DE MARTILLO
Preliminares con Jennifer Dahlgren

3:15hs. ATLETISMO
DECATLÓN
Con Santiago Lorenzo

07:00hs. VELA
CLASE TORNADO
Con Carlos Espínola y Santiago Lange
CLASE MISTRAL
Con Mariano Reutemann y Catalina Walther

10:00hs. VÓLEY
ARGENTINA VS. POLONIA

10:30hs. PESAS
CATEGORÍA HASTA 94 KG.
Con Darío Lecman

14:00hs. BÁSQUET
ARGENTINA VS. ITALIA

14:00hs. HÓCKEY
S/ CÉSPED MASCULINO
ARGENTINA VS. INDIA (TyC MAX)

21:30 a 02:00hs.
RESUMEN OLÍMPICO
Conduce Alejandro Klappenbach



Mas información en www.tycsports.com

Argentina superó a Nueva Zelanda y mira de reojo al rival de cuartos

La Selección de básquetbol, con un triunfo difícil, se aseguró un lugar en la próxima ronda, donde podría cruzarse con Estados Unidos.

Nadie podía suponer que la Selección Argentina de básquetbol iba a sufrir tanto para vencer a Nueva Zelanda. Sin embargo, la sorprendente efectividad del fornido neocelandés Pero Cameron en los lanzamientos de tres puntos llevaron el juego a un final cerrado, pese a que el conjunto de Rubén Magnano había marcado diferencias claras y siempre pareció más armónico en sus movimientos.

Con este triunfo, Argentina se garantizó su participación en los cuartos de final, aunque todavía no está definido en qué posición se ubicará. Si mañana le gana a Italia, finalizará segunda y se medirá con el tercero de la zona B (hoy sería Estados Unidos). Si cae ante los italianos, el adversario será el segundo del otro grupo (hoy sería Puerto Rico). El otro posible rival es Grecia, que hasta ahora marcha cuarto, pero que si en la última jornada supera a Puerto Rico lo igualará en las posiciones y provocará un triple empate con su hipotético vencido y con Estados Unidos. Allí habría que ver los resultados entre los tres para conocer el rival. Demasiadas especulaciones, al menos por ahora. "Es muy pronto para especular sobre la próxima ronda. Nuestro próximo partido es contra Italia, y ahora nos vamos a concentrar en eso. Pero estamos listos para cualquier rival que enfrentemos en los cuartos", señaló Magnano.

En el partido de ayer, Argentina manejó el ritmo con un buen juego de pases y una labor importante de sus internos. Entre Luis Scola y Fabricio Oberto se complementaron bien para convertir muchos puntos cerca del canasto. Y con el acertado acompañamiento de Nocioni y Ginóbili, Argentina mostró la mejor producción ofensiva del campeonato. Sin embargo, en defensa no pudo controlar a los tiradores rivales, que encontraron espacios para anotar sus lanzamientos. Por eso, por más que los de Magnano parecían tener controlada la situación, el marcador reflejaba otra cosa. E incluso, cuando llegaron a sacar diez puntos al ingresar en el último parcial, los neocelandeses volvieron a encontrar respuestas a través de sus triples. En ese sentido, el abanderado fue Cameron, que metió 6 de 7 lanzamientos en el último cuarto. Claro que el único que falló fue el que podía colocar el juego a un punto a falta de 30 segundos. Recién allí Argentina pudo festejar la victoria. "Ganamos un partido ante un rival muy difícil y que nunca se dio por vencido", aseguró Scola, el goleador argentino con 25 puntos.

98	**ARGENTINA** Montecchia 0, Ginóbili 17, Nocioni 12, Oberto 14, Wolkowyski 4 (fi); Scola 25, Sconochini 4, Delfino 0, Sánchez 8, G. Fernández 11, Herrmann 3. **DT:** Rubén Magnano.
94	**NUEVA ZELANDA** Dicket 13, Penny 13, Jones 22, Cameron 24, Marks 7 (x) (fi) Boucher 4, Book 11 (x), Rampton 0. **DT:** Tab Baldwin.

Estadio: Indoor Arena del Complejo Helleniko. **Arbitros:** Jonas Dovidavicius (Lituania) y Christo Cristodoulos (Grecia). **Parciales:** Argentina 23-25, 47-42, 76-71 y 98-94.

Otro palazo para EE.UU.

Lituania se garantizó el primer lugar de la zona B del básquet olímpico al vencer 94-90 a Estados Unidos, gracias a una memorable tarea de su base Sarunas Jasikevicius, autor de 28 puntos con 7 de 12 triples. De esta forma, Estados Unidos quedó tercero en la zona y se perfila para ser el rival de Argentina en los cuartos de final. En los otros resultados, Puerto Rico venció 87-82 a Australia y Grecia superó 88-56 a Angola. Hasta ahora, Lituania tiene 8 puntos, Puerto Rico suma 7, Estados Unidos y Grecia cosecharon 6, Australia logró 5 y Angola sólo logró 4.



EFE

Emanuel Ginóbili anota una bandeja pese a la oposición rival.
El bahiense convirtió 17 puntos y aportó mucho en defensa.

LANGE-ESPINOLA ESTAN CUARTOS

Buen inicio en Tornado

Los argentinos Santiago Lange y Carlos Espínola mostraron un destacado rendimiento en la jornada inaugural de la clase Tornado de yachting y ocupan la cuarta posición en la general, disputadas las dos primeras regatas. Lange y Espínola finalizaron séptimos en la primera competencia y luego se adjudicaron la segunda, con lo que quedaron cuartos con 8 puntos de penalización. Con esos resultados marchan cuartos, detrás de los austríacos Roman Hagara y Hans Steinacher (4 puntos), los estadounidenses Charlie Ogletree-John Novell (4 puntos) y los españoles Fernando Echevarri y Anton Paz (7 puntos).

En las disciplinas que terminaron ayer, Javier Conte y Juan de la Fuente quedaron 13º en la clase 470, lejos del tercer lugar logrado en Sydney 2000. En la misma prueba entre las mujeres, María Fernanda Sesto y Paula Reinoso ocuparon la 12ª ubicación final. En la clase Finn, Alejandro Colla concluyó en la 22ª posición. En la clase Mistral masculina, Mariano Reutemann ocupa el 18º puesto, en tanto que en la misma prueba entre las mujeres Catalina Walther se clasifica 21ª. Hoy está previsto que concluyan Serena Amato en Europa (7ª) y Diego Romero en Laser (13º).

En tanto, la dupla de beach voley conformada por Mariano Baracetti y Martín Conde quedó eliminada en los octavos de final luego de perder 2-0 con los canadienses John Chile y Mark Hesse.

EL VOLEY CAYO, PERO SE CLASIFICO

Sin invicto, con pase

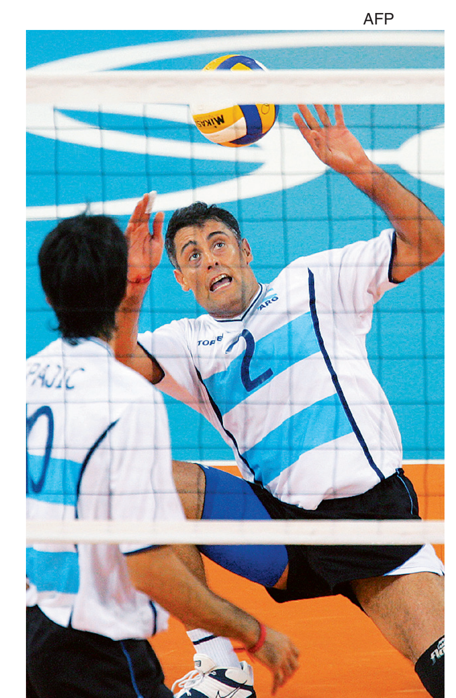
La Selección Argentina de voleibol perdió 3-1 ante Serbia y Montenegro, actual campeón olímpico, pero igualmente se clasificó para los cuartos de final de los Juegos Olímpicos de Atenas, beneficiado por la victoria de Grecia sobre Francia, algo impensado si se tiene en cuenta la suspensión que sufrió este equipo luego del Mundial 2002. El conjunto dirigido por Fabián Armoa ganó el primer parcial por 25-21, pero luego el seleccionado europeo reaccionó y se llevó la victoria por 25-17, 25-21 y 25-23, en un partido disputado en el Faliro Coastal Zone Olympic Complex, que tuvo una duración de una hora y 43 minutos.

Pese a la derrota, Argentina se aseguró igualmente el pasaporte a los cuartos de final ya que no podrá ser alcanzado por Francia, que hoy cayó ante Grecia por 3-2, y Túnez, último en el Grupo A, por lo que como mínimo culminará en la cuarta posición, lo requerido para acceder a la próxima fase. Con los resultados de esta jornada, el equipo argentino comparte la primera ubicación de su zona junto a Serbia y Montenegro y a Grecia, con siete puntos. En la última fecha, Argentina se medirá ante Polonia, que ayer derrotó 3-1 a Túnez, y se ubica a una sola unidad por detrás de los punteros.

Si bien ya se cumplió el objetivo de meterse entre los ocho mejores, una victoria mañana ante Polonia podría significar un cruce más favorable en la siguiente fase. Es que en caso de culminar cuarto es muy factible que en los cuartos de final el rival sea Brasil, el campeón del mundo y líder del Grupo B, aunque con un triunfo ante Polonia se podría aspirar a jugar ante adversarios algo inferiores como Rusia, Estados Unidos u Holanda, que aún no lograron la clasificación.

Ante Serbia, Argentina jugó un gran partido, pero la jerarquía de los campeones olímpicos apareció en los momentos claves de cada set. Por eso, se llevaron la victoria, más allá de que el encuentro fue muy parejo. "No creo que esta derrota sea una decepción para Argentina. Al contrario, es una gran motivación haber jugado así contra el campeón olímpico y haber perdido como perdimos", señaló Jorge Elgueta, una voz coincidente en el todo el plantel argentino.

AFP



Jorge Elgueta defiende.
El sanjuanino fue figura.

PAOLA SUAREZ Y PATRICIA TARABINI GANARON EL BRONCE EN DOBLES

Las chicas aportaron otra alegría

Las tenistas Paola Suárez y Patricia Tarabini consiguieron la segunda medalla de bronce para la Argentina en los Juegos Olímpicos, al imponerse fácilmente en dos sets a las japonesas Shinobu Azagoe y Ai Sugiyama. La frustración que tuvieron ayer, tras perder un partido que tenían casi ganado con las chinas, se trastrocó en la gran felicidad que vivieron ayer, cuando ambas jugadoras lograron un éxito emocionante. "Me enorgullece entrar en la historia a mis 36 años y representando a mi país", indicó Tarabini, que calificó este logro como el más importante de su carrera. Esta medalla es la tercera que obtiene el tenis en los Juegos Olímpicos, ya que en 1998 Gabriela Sabatini logró la plata, mientras que Christian Miniussi y Javier Frana consiguieron el bronce en Barcelona '92.

Luego de la increíble derrota del viernes ante las chinas, las argentinas no tenían demasiado ánimo para afrontar el encuentro. Para colmo, a Tarabini le robaron las zapatillas con las que debía jugar, por lo que el bajón se acentuó todavía más. Pero a partir de la actitud positiva de Suárez, el éxito empezó a tener fundamento. "La jornada empezó muy fea para mí, porque a la derrota de ayer sumé que me habían quitado las zapatillas con las que debía jugar. Todo estaba en mi contra y estaba tan deprimida que no sabía si sacar al campo de las rivales o tirar la bola directamente a la red", aseguró Tarabini.

Pero en ese momento intervino su compañera Suárez, una ganadora nata que no estaba dispuesta a tirar por la borda una medalla olímpica a un partido de lograrla. "Me dio ánimo, me dijo que no había mucha gente que tuviera la oportunidad de ganar una medalla y eso me animó. Necesitaba alguien que me levantara la moral", aseguró Tarabini. La otra pata de la pareja también dijo lo suyo, tanto que hasta se replanteó haber elegido el tenis como deporte. "Para mí los Juegos Olímpicos son algo especial. Representás a tu país, son cada cuatro años, es algo importante. Hablando con otros deportistas llegué a la conclusión de que el tenis es demasiado individualista, y que me hubiese gustado practicar un deporte de equipo", señaló la pergaminense, que junto con la española Virginia Ruano Pascual conforma la mejor dupla del mundo.

La dupla conformada por la pergaminense y la tandilense venció en dos sets a las japonesas Sugiyama y Azagoe y logró la segunda medalla para la delegación nacional, luego de la obtenida por Georgina Bardach hace una semana. Es el tercer podio de la historia para el tenis, tras la plata de Sabatini en Seúl '88 y el bronce de Frana-Miniussi en Barcelona '92.

Más allá de la alegría por la medalla, la emoción de Tarabini también tenía que ver con el enorme esfuerzo que realizó para regresar a la competición y participar en los Juegos Olímpicos, luego de casi dos años de haberse retirado. Incluso, en los primeros días de torneo afirmó que tuvo dolores musculares que la llevaron al llanto. "Ahora creo que mereció la pena, pero ayer, después de perder con las chinas, me decía para qué lo había hecho", señaló la tandilense.

Durante el partido, Suárez y Tarabini demostraron su nivel y dominaron en casi todo el desarrollo a las japonesas, que cometieron muchos errores no forzados. De esa forma facilitaron el éxito de las argentinas, que mostraron mucho temple para cerrar el juego, que en el segundo parcial se había complicado bastante.

EFE



El abrazo de Paola Suárez y Patricia Tarabini tras la victoria.
Las chicas sacaron la cara por el tenis, una de las frustraciones.

Ayudita de mis amigas

En el circuito internacional, Paola Suárez compite en dobles de manera habitual con la española Virginia Ruano Pascual, que hoy, junto a su compatriota Conchita Martínez, disputará la final de la especialidad ante las chinas Ting Li y Tian Tian Sun, las vencedoras de las argentinas en las semifinales. Por eso, el último deseo de Paola es que su amiga vengue la derrota: "Voy a venir a ver a Vivi. Ella me mandó un e-mail en cuanto supo el resultado. Yo le contesté algo más vulgar sobre lo que tenían que hacer con las chinas", bromeó la argentina.

Las Leonas, por el uno

Las Leonas buscarán hoy asegurarse el primer lugar de su grupo clasificatorio, cuando se enfrenten desde las 12 con China, el otro aspirante a adjudicarse la zona (televisan en directo TyC Sports, América y Canal 7), en el último encuentro del Grupo A. Ambos equipos ganaron los tres partidos que jugaron y ya se garantizaron el pasaje a las semifinales, por lo que el encuentro de hoy sólo servirá para determinar el primero y el segundo de la zona. Gracias a su mejor diferencia de gol, a Las Leonas les alcanza con un empate para conseguir el objetivo, mientras que a las chinas sólo les sirve el triunfo. El premio, de ganar el grupo, es evitar enfrentarse en las semifinales a Holanda, el otro invicto del certamen y uno de los favoritos a quedarse con la medalla dorada. El otro clasificado para la definición saldrá de Australia, Alemania y Corea. Alemanas y coreanas se enfrentarán entre sí en la última jornada, mientras que las australianas jugarán ante las holandesas.

GARCIA, FINALISTA EN GARROCHA

Aún está en el aire

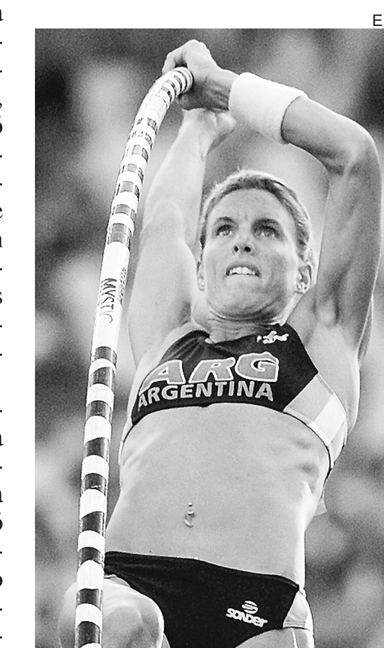
Alejandra García cumplió una actuación sobresaliente para meterse en la historia del atletismo nacional. Es que desde Melbourne 1956, ninguna mujer argentina conseguía la clasificación para una final olímpica en este deporte. Y García lo consiguió en el salto con garrocha, al superar la varilla colocada a 4m40 y meterse entre las quince mejores atletas de la especialidad. El martes será la final, y allí García intentará completar su sueño con una medalla, algo improbable, pero por lo visto en las preliminares de ayer, no imposible.

"Esto es increíble, todavía no caigo", comentó la saltadora argentina, que está participando por segunda vez en los Juegos Olímpicos. "Cuando pasé los brazos y no toqué la varilla, sabía que podía clasificarme, por eso festejé en el aire", comentó la atleta. Es que si bien la marca para acceder a la final era 4m45, las autoridades de la prueba decidieron que las participantes no continuaran con sus intentos, ya que sólo 15 competidoras habían podido superar los 4m40. Con ese registro, García quedó a 3 centímetros de su mejor marca personal.

García, que cumplió 31 años el pasado 13 de junio, completa con esta final olímpica un año lleno de satisfacciones, teniendo en cuenta que a principios de mes, en Huelva, ganó la medalla de plata en el Campeonato Iberoamericano. Además, este año batió el record sudamericano en Santa Fe. Hasta ahora, el mejor resultado de la argentina en un gran evento fue el undécimo puesto logrado en el Mundial de 1999 en Sevilla, además de dos títulos iberoamericanos y otro Panamericano en Winnipeg '99.

Luego de fallar su primer salto con la varilla en los 4 metros, la argentina superó ese obstáculo en el segundo intento y luego pasó sin problemas los 4m15 y los 4m30. Para los 4m40 necesitó de dos oportunidades, pero luego, con la plaza en la final asegurada, ya no siguió compitiendo. Su grupo de clasificación fue ganado por la polaca Anna Rogowska (4m45), y con igual registro terminaron la checa Pavla Hamackova y la también polaca Monika Pyrek. La sorpresa negativa del día la dio la estadounidense Stacy Dragila, campeona olímpica en Sydney, que fue eliminada al fallar en sus tres intentos sobre 4m40, terminando en el puesto 19º.

EFE



El salto de Alejandra García.
Una participación histórica.

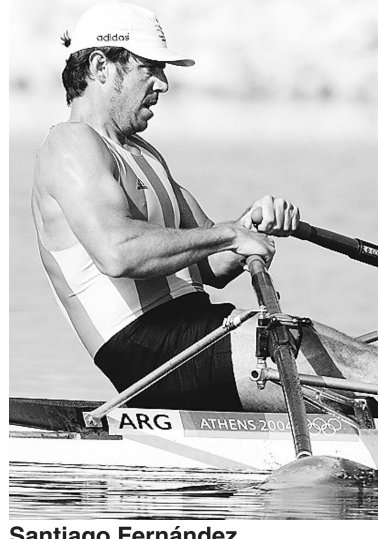
SANTIAGO FERNANDEZ, CUARTO EN EL SINGLE SCULL

El Pollo golpeó la puerta del cielo

En una actuación consagratoria, el argentino Santiago Fernández logró el cuarto lugar en el single scull de remo y quedó muy cerca de conseguir una medalla para el deporte argentino. El remero porteño marcó un tiempo de 6m55 y finalizó a tres segundos del búlgaro Ivo Yanakiev, que logró el bronce en una competencia que se adjudicó el noruego Olef Tufte. El argentino realizó el paso por los 500 metros en segundo lugar y bajó al sexto en los 1000, para iniciar una segunda mitad de carrera que lo llevó a recuperar una posición en los 1500, donde ya había superado al belga Tim Maeyens, y por último lo pasó al checo Vaclav Chalupa, el rival que lo había vencido en la semifinal del miércoles.

"Este cuarto puesto es una gran conquista", comentó Fernández, a quien sus amigos le dicen Pollo. "No es que no me interesara la medalla y que no me quede un gusto amargo por haber estado tan cerquita del tercer lugar, pero mi gran objetivo era meterme en la final y esto que logré es mucho más", señaló el remero, que se dedicó a esta disciplina luego de haberse aburrido de la natación, el deporte que practicaba desde chico. Con este resultado, Santiago Fernández superó lo conseguido por Sergio Fernández en Barcelona '92, que fue sexto, y por Ricardo Ibarra en Los Angeles '84 y Seúl '88, que fue quinto en ambas competencias. Además, fue el único remero latinoamericano en haber corrido una final en Atenas.

AFP



Santiago Fernández.
Una gran actuación.

La lista para Perú

El entrenador Marcelo Bielsa, quien está dirigiendo a la Selección Argentina que llegó a las semifinales de los Juegos Olímpicos, entregó ayer la nómina de convocados para el encuentro de las eliminatorias ante Perú, a jugarse el sábado 4 de septiembre. En la lista vuelve a figurar el mediocampista del Inter Juan Sebastián Verón, al igual que Pablo Aimar. La novedad saliente es el llamado a Lionel Scaloni, de La Coruña. La lista completa es Pablo Cavallero (Celta), Facundo Quiroga y Andrés D'Alessandro (Wolfsburgo), Fabricio Coloccini y Hernán Crespo (Milan), Roberto Ayala y Pablo Aimar (Valencia), Gabriel Heinze (Manchester United), Walter Samuel (Real Madrid), Javier Mascherano (River), Juan Sebastián Verón, Javier Zanetti y Cristian González (Inter), Juan Pablo Sorin (Cruzeiro), Diego Placente (Bayer Leverkusen), Mauro Rosales (Newell's), César Delgado (Cruz Azul), Carlos Tevez (Boca), Lionel Scaloni (La Coruña) y Mariano González (Palermo).

Porto larga adelante

El argentino Sebastián Porto (Aprilia) retuvo el mejor tiempo de las pruebas clasificatorias del Gran Premio de la República Checa, décima competencia de la temporada, y de esta forma largará en la primera posición en los 250 cc. Porto marcó 2m14s261/1000 y fue escoltado por el español Fonsi Nieto (Aprilia) y el italiano Alex De Angelis (Aprilia). La carrera se largará a las 7.30 y será televisada por ESPN.

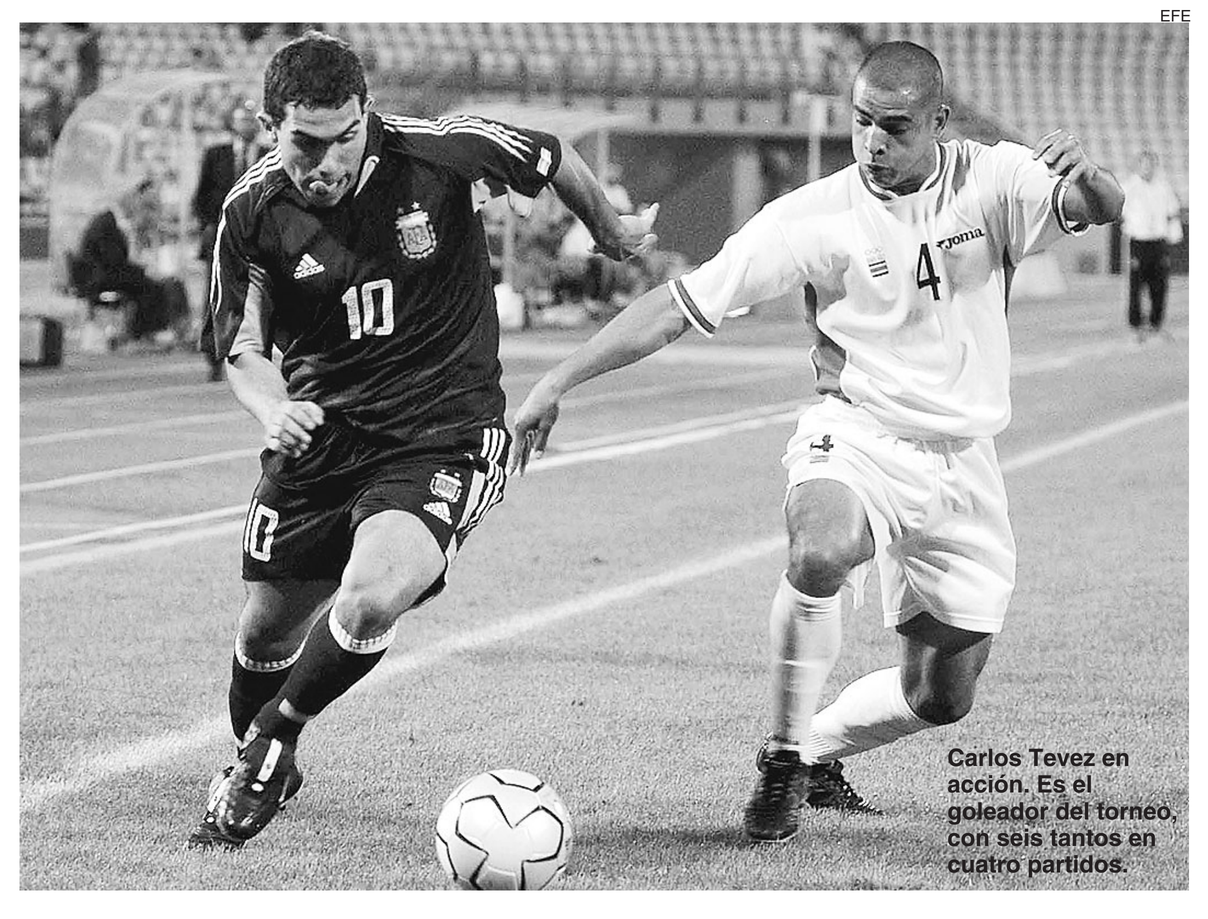
Tres líderes nacionales

Ferro, El Porvenir y Unión son los tres líderes provisionales del Apertura de la B Nacional con cuatro unidades, luego de disputadas dos jornadas. Ferro goleó 4-1 a Defensa y Justicia, El Porvenir superó 3-0 a Atlético Rafaela y Unión venció 3-0 a Defensores de Belgrano. Los restantes resultados: Huracán 1-Antoniana 1; CAI 0-Godoy Cruz 0 y Tiro Federal 0-Belgrano 0.

Tigre pegó el zarpazo

Tigre goleó 4-0 a All Boys y lo alcanzó en la punta de la B Metropolitana, pese a que tiene un partido menos. Los resultados de hoy fueron los siguientes: Atlanta 2-Los Andes 1, Temperley 4-Talleres 1, Argentino 1-Brown de Adrogué 3, Tristán Suárez 1-Central Córdoba 2, Armenio 1-Platense 2.

EFE



Carlos Tevez en acción. Es el goleador del torneo, con seis tantos en cuatro partidos.

EL MEDALLERO

PAIS	ORO	PLATA	BRONCE
EE.UU.	19	15	12
China	18	13	10
Japón	12	5	5
Australia	11	6	10
Alemania	10	7	11
Rusia	6	13	14
Francia	6	7	7
Italia	6	6	5
Ucrania	6	2	3
Corea del Sur	5	10	4
Reino Unido	5	6	7
Holanda	3	5	5
Grecia	3	1	2
Rumania	3	0	2
Turquía	3	0	1
Bielorrusia	2	3	5
Hungría	2	3	1
Eslovaquia	2	2	1
Georgia	2	1	0
Tailandia	2	0	2
Polonia	1	2	3
Indonesia	1	1	2
Sudáfrica	1	1	2
Zimbabwe	1	1	1
Etiopía	1	1	0
Bulgaria	1	0	4
Bélgica	1	0	2
Suiza	1	0	1
50º Argentina	**0**	**0**	**2**

ARGENTINA GOLEO 4-0 A COSTA RICA Y ES SEMIFINALISTA

De la mano del pibe diez

Con tres goles de Carlos Tevez y otro de César Delgado, la Selección ganó fácil y el martes se enfrentará a Italia por un lugar en la final.

4	**ARGENTINA** Lux; Ayala, Coloccini, Heinze; L. González, Mascherano, C. González, D'Alessandro; Rosales, Tevez, C. Delgado. **DT:** Bielsa.
0	**COSTA RICA** Drummond; Myre, Zalazar, Villalobos, Umaña, Díaz; Hernández, J. López, Brenes; Arrieta, Saborio. **DT:** Kenton.

Estadio: Pampeloponesiako
Arbitro: Kyros Vassaras (Grecia).
Goles: 24m Delgado (A); 42m, 82m y 83m Tevez (A).
Cambios: 18m C. Rodríguez por Heinze (A); 46m Scott por Arrieta (CR); 51m Burdisso por Rosales (A); 58m Granados por Salazar (CR); 65m Medina por D'Alessandro (A); 77m Wilson por Brenes (CR).

El avance de Argentina hacia el anhelado objetivo del oro olímpico parece imparable, y las estadísticas así lo evidencian: la Selección es el único equipo invicto del certamen, ganó los cuatro partidos que disputó y no recibió goles en contra. Ayer, los dirigidos de Bielsa volvieron a mostrar todo su potencial ofensivo y golearon a Costa Rica en forma cómoda, con tres tantos de Carlos Tevez y uno de César Delgado. El próximo martes, el conjunto albiceleste se enfrentará a Italia en las semifinales, con el propósito de asegurarse un lugar en el podio.

Consciente del potencial ofensivo del equipo argentino, Costa Rica intentó jugar el partido que más le convenía. En los primeros minutos del partido su planteo se basó en una combinación de orden táctico con buen manejo de la pelota. Si bien Argentina tenía el balón y la iniciativa del encuentro, no llegaba con la claridad y el peligro que había mostrado en sus presentaciones anteriores. Fue entonces cuando se decidió a probar de media distancia para tratar de abrir el marcador. A los 24 minutos, tras un potente remate desde fuera del área ejecutado por Cristian González, el arquero costarricense ofreció un rebote que César Delgado capitalizó para señalar el primer tanto. El trámite del partido se abrió y los dirigidos de Bielsa sacaron provecho de ello llegando cada vez con más claridad, hasta que Tevez, cerca del final del primer tiempo, marcó el segundo y la suerte del pleito pareció quedar sellada.

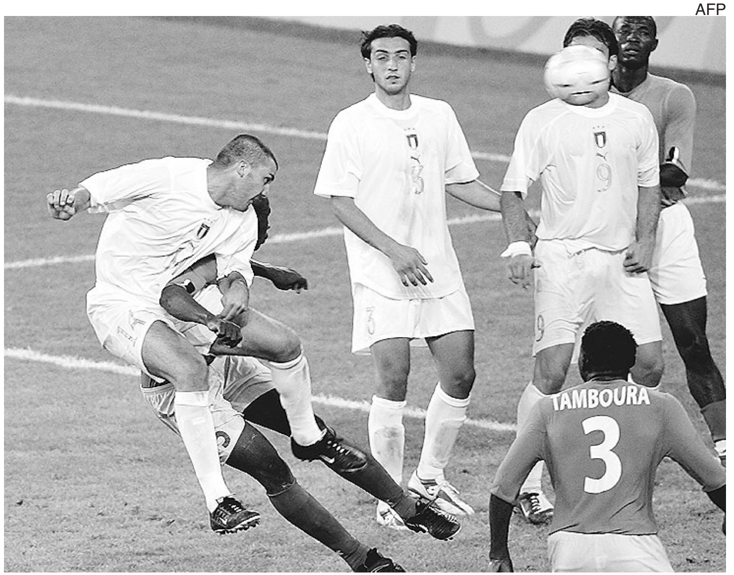
Por eso, en el complemento, la Selección se dedicó a regular ante un rival que no podía lastimarlo. Atacó poco pero sin perder la contundencia. Sobre el cierre, otra vez Tevez, con dos acciones implacables, aumentó la cuenta del equipo argentino para redondear una actuación sólida y convincente que le permite sustentar aún más su sueño de ganar por primera vez la medalla dorada en los Juegos Olímpicos. Un logro que cada vez parece más cercano, si Argentina mantiene este nivel de juego y si sus individualidades sostienen este rendimiento.

"Nunca es fácil ganar"

En un claro intento por bajar las expectativas con respecto al rendimiento de su equipo, Marcelo Bielsa afirmó que "nunca es fácil ganar" y a pesar del holgado 4-0 que Argentina obtuvo sobre Costa Rica, el técnico consideró que "costó mucho" ganar este partido de cuartos de final. "Ganar un partido en este torneo nunca fue fácil para nosotros. Este partido nos costó mucho. Pero sí es cierto que después del segundo gol todo resultó más sencillo para Argentina", explicó Bielsa. El entrenador informó además que el defensor Gabriel Heinze fue trasladado desde el estadio a una clínica donde se le efectuaron estudios para comprobar si es grave la lesión que sufrió en la cadera durante el primer tiempo.

Paraguay-Irak, la otra semi

AFP



Italia, el próximo rival de la Argentina, venció en tiempo suplementario a Mali por 1-0 con un gol del delantero del Lecce Cesare Bovo *(foto)*, señalado a los 11 minutos del segundo período adicional de un opaco partido que había terminado sin tantos. La otra semifinal la disputarán el martes, Irak, que derrotó a Australia por 1-0, y Paraguay, que ayer le ganó 3-2 a Corea del Sur. Los iraquíes, que finalizaron como líderes del grupo D, se impusieron con gol de Mohammed Emad. En tanto que los guaraníes, que se habían puesto en ventaja con goles marcados por Fredy Bareiro, en dos ocasiones, y José Saturnino Cardozo, vieron peligrar su victoria cuando Chun Lee, con un doblete, puso a los coreanos cerca del milagro.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	207817	8	162212	15	078473
2	036339	9	249392	16	284239
3	101351	10	286148	17	153666
4	219504	11	298063	18	205321
5	149555	12	065227	19	262165
6	021565	13	031122	20	114578
7	140217	14	292309		

Quiniela Nacional Matutina

1	0524	8	2117	15	1984
2	2334	9	2630	16	4564
3	2865	10	7454	17	6016
4	4001	11	9025	18	7675
5	4303	12	7288	19	7983
6	4742	13	8281	20	3244
7	8316	14	5297		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	2146	8	5938	15	0423
2	3920	9	5736	16	6144
3	9428	10	1896	17	3268
4	9345	11	7657	18	5910
5	9509	12	4811	19	1537
46	7036	13	8274	20	1094
7	9196	14	4762		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2687	8	2567	15	4755
2	8334	9	0390	16	3744
3	4248	10	1120	17	9082
4	3961	11	5695	18	4781
5	3898	12	9939	19	6964
6	7618	13	6217	20	4339
7	8664	14	9278		

Racing pegó tres veces y ya está bien arriba

Con dos tantos de Lisandro López y otro de Barrado, la Academia derrotó 3-1 a Olimpo en Bahía Blanca y lidera junto a Vélez.

Pegó tres veces y se quedó con tres puntos para seguir arriba junto a Vélez, al cabo de sus dos primeras presentaciones en el Apertura. Ese fue el único saldo que le dejó la victoria por 3-1 que Racing se trajo de Bahía Blanca, que construyó en base al oficio que exhibió para contragolpear con precisión cuando más le convenía. Olimpo, que hizo todo el gasto, debió al menos alcanzar la igualdad, en un partido que tuvo un desarrollo muy intenso.

Racing salió desde los primeros minutos a ejercer presión en la mitad de la cancha. Todos los volantes del equipo visitante llevaron a cabo un gran despliegue físico en procura de recuperar la pelota y buscar la salida rápida de sus delanteros. Así fue como Barrado, Mirosevic y Torres lucharon durante el primer tiempo cada pelota como si fuera la última, mientras que Lisandro López y Cardetti se movían constantemente por el frente de ataque para aprovechar los espacios que dejaba Olimpo cuando se adelantaba. Y fue así como el conjunto de Avellaneda se puso en ventaja: con dos contragolpes forzados en función de este trabajo táctico. Primero fue López y después Barrado, quienes convirtieron para el equipo de Fillol. Pero Racing no pudo mantener durante mucho tiempo el ritmo físico con el que sostenía su actuación. Olimpo reaccionó sobre el final y con un cabezazo de Escudero estableció el descuento y estuvo cerca de alcanzar la igualdad.

En el complemento, el equipo bahiense intentó torcer la historia y se fue con todo a buscar la igualdad. Para ello colocó en el campo adversario a la mayoría de sus jugadores. Los locales se habían hecho del control de la pelota ante un rival que con dos líneas de cuatro se limitaba a esperar –cada vez más retrasado– una contra que le permitiera liquidar el partido. Pero los centros continuaban cayendo sobre el área de Racing. Delorte y Rueda, los dos delanteros de Olimpo, tuvieron varias posibilidades concretas para marcar que no supieron aprovechar. Con sus intervenciones, Lucchetti se convertía en la figura del partido, y a esta altura era el principal sostén de la transitoria victoria de su equipo. Y finalmente, llegó la contra salvadora. En el último minuto, Falcón cambió de frente y habilitó a Lisandro López, que marcó el tercero. Por eso Racing se quedó con la victoria.

1 OLIMPO
Gaona; Vallenilla, H. Franco, Páez, Imboden; A.Franco, Escudero, Sarmiento, Raponi; Rueda, Delorte.
DT: Juan José López.

3 RACING
Lucchetti; Araujo, Tambussi, Crosa, Pinola; Barrado, Torres, Falcón, Mirosevic; Cardetti, L. López.
DT: Ubaldo Fillol.

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 10m L. López (R); 15m Barrado (R); 34m Escudero (O); 89m L. López (R).
Cambios: 18m Arce por Barrado (R); 71m Buján por Raponi (O); 75m R. Martínez por Escudero (O); 81m Galván por Imboden (O); 83m Cabral por Cardetti (R); 90m Penco por L. López (R).

Fotobaires



El debutante Diego Barrado celebra su gol, Gaona lo sufre.
El ex River anotó el gol cuando ya estaba lesionado.

VELEZ BATIO 4-0 A QUILMES CON TRES TANTOS DEL ROLY

Zárate, goleador largo

Con una gran actuación de Rolando Zárate, Vélez aprovechó todas las ventajas que le ofreció un errático Quilmes y le propinó un categórico 4-0 en Liniers. El goleador convirtió tres tantos para el conjunto que dirige Alberto Fanesi, mientras que Lucas Valdemarín marcó el restante. Fue, además, la derrota más abultada que sufrió el elenco de Gustavo Alfaro desde que retornó a la Primera División.

En el primer cuarto de hora, el encuentro fue equilibrado y con situaciones de gol para ambos lados, ya que cada equipo inquietaba con distintos argumentos. Pero tras ese lapso, Vélez, en función del mejor manejo de la pelota que ejercieron sus volantes y delanteros, comenzó a inclinar el trámite del partido. Por eso no sorprendió que a los 35 minutos el local se colocara en ventaja con un cabezazo de Valdemarín contra el ángulo superior derecho, luego de conectar un centro de Ladino. Quilmes intentó reaccionar en el comienzo de la segunda etapa con el ingreso de Caneo por el deslucido Arano, pero careció de un generador de fútbol que le aportara claridad a sus ataques. Vélez, retrasado para salir de contra, aprovechó los espacios y aumentó la ventaja de la mano de Zárate. Primero convirtió de penal, y luego, tras sacar provecho de los groseros errores de la defensa de Quilmes, el delantero convirtió el tercero y el cuarto. Con su efectividad, Zárate le dio a Vélez una merecida victoria.

4 VELEZ
Sessa; Ladino, Pellegrino, Fuentes, Bustamante; J. Gutiérrez, Cubero, Bravo, Batalla; Valdemarín, R. Zarate.
DT: Alberto Fanesi.

0 QUILMES
Pontiroli; Vivas, Alayes, Avendaño, Saavedra; Trullet, Braña, Galdames, Arano; Bastianini, Bonvín.
DT: Alfaro.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 35m. Valdemarín (V); 69m, 76m y 90m R. Zárate (V).
Cambios: 46m Caneo por Arano (Q); 64m Carrario por Bastianini (Q) y Andrés Pérez por Galdames (Q); 68m Somoza por Gutiérrez (V); 77m M. Zárate por Valdemarín (V); 80m Gorostegui por Batalla (V).
Incidencias: 78m expulsados Cubero (V); 89m expulsado Braña (Q).

GIMNASIA IGUALO 1-1 CON LANUS

El Lobo mereció más

Gimnasia empató 1-1 ante Lanús en un partido en el que realizó todo el gasto, pero cuya superioridad no pudo plasmar en la red. Daniel Tilger, al minuto de juego, abrió el marcador para el visitante con un cabezazo bombeado que dejó sin chances a Enzo Noce. El equipo de Carlos Ischia dominó las acciones, aunque le costó mucho quebrar la cerrada defensa que planteó Lanús. Hasta que a los 14 del complemento, Gustavo Bartelt aprovechó un rebote en el área, convirtió el empate y rompió una racha adversa de tres años sin marcar goles. Los locales siguieron atacando, pero no pudieron quebrar el esquema defensivo del rival.

1 GIMNASIA
Noce; Escobar, Córdoba, Goux; Pautasso, E. González, Yllana, Choy González; Lobos; Enría, Bartelt.
DT: Carlos Ischia.

1 LANUS
Flores; Serrizuela, Romero, Gioda, Alessandría; Salomón, Pelletieri, Velázquez, R. Díaz; Tilger, Graf.
DT: Carlos Ramacciotti.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 1m Tilger (L); 59m Bartelt (G). **Cambios:** 46m Licht por Choy (G); 58m Barros Schelotto por Pautasso (G); 68m Carboni por Salomón (L) y Manicero por Graf (L); 77m Frutos por Bartelt (G); 82m Obolo por Tilger (L). **Incidencias:** 79m expulsado Romero (L).

ARSENAL LE EMPATO 1-1 A HURACAN (TA)

Le ahogó la celebración

1 HURACAN (TA)
Pardal; Estévez, D. Gómez, Malagueño, Lavallén; Guevara, Natalicchio, Galván, Izquierdo; G. González, C. García. **DT:** Eduardo Anzarda.

1 ARSENAL
Limia; Testa, Ruiz, Casteglione, Núñez; Hirsig, Esmerado, Ormazábal, Quinteros; Denis, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

Cancha: Estadio José María Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 69m. Molina (H); 90m. Esmerado (A).
Cambios: 63m S. Molina por Guevara (H); 73m Caggiano por C. García (H); 78m. Morales por Hirsig (A) y Rivas por Ormazábal (A); 80m Frangipane por González (H).

Con un gol en el minuto final, Arsenal empató 1-1 con Huracán de Tres Arroyos, en el partido que ambos conjuntos animaron en Mar del Plata, donde el equipo del sur de la provincia de Buenos Aires actúa como local. Con un tanto señalado por Silvio Molina, de cabeza, el plantel que conduce Eduardo Anzarda, que había generado las mejores chances del juego, se puso en ventaja a los 24 minutos del segundo tiempo. Cuando la suerte parecía sellada, Gastón Esmerado tomó un rebote tras un tiro libre ejecutado por el paraguayo Jorge Núñez y marcó una igualdad que su equipo no mereció en función de la producción que tuvo a lo largo del encuentro.

Así se cierra la segunda del Apertura

BANFIELD	RIVER
Barbosa	Constanzo
Barraza	J. Fernández
Civelli	Nasutti
Sanguinetti	Tuzzio
Tavio	Miranda
Bujan	Pareyra
Leiva	Ledesma
J. Sánchez	Sambueza
Bilos	G. Fernández
Palacio	Cuevas
Cervera	M. López
DT: Falcioni	**DT:** Astrada

Cancha: Banfield
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 18.30
TV: TyC Max

BOCA	SAN LORENZO
Abbondanzieri	J. Ramírez
Calvo	Zabaleta
Schiavi	W. García
Traverso	A. Pereyra
M. Rodríguez	Paredes
Cagna	Santana
Cascini	Michelini
Vargas	Barrientos
Guglielminpietro	Romagnoli
Cangele	Montillo
Palermo	Herrera
DT: Brindisi	**DT:** Gorosito

Cancha: Boca
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 16.10
TV: TyC Max

CENTRAL	NEWELL'S
Ojeda	Villar
Ferrari	C. González
Carbonari	Maidana
Talamonti	S. Domínguez
Papa	Vella
Coudet	Belluschi
Borzani	Rosada
Ledesma	Marino
P. Sánchez	Capria
Vitti	Scocco
E. Villa	Jardel
DT: Púa	**DT:** Gallego

Cancha: Central
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 15.30

COLON	ESTUD'TES
Tombolini	Herrera
D. Díaz	Romero
Piccoli	F. Ortiz
M. González	Cáseres
M. Fabianesi	Krupoviesa
Romagnoli	Aquino
Bedoya	Cardozo
Grisales	Meléndez
G. Hernández	Sosa
Fuertes	Pavone
Gandín	Vásquez
DT: Basile	**DT:** Merlo

Cancha: Colón
Arbitro: Federico Beligoy
Hora: 15.30

ARGENTINOS	INSTITUTO
M. Gutiérrez	Caranta
De Muner	Ortiz
Gamboa	De Souza
Galván	J. Moreyra
Arce	Pagés
Marini	Raymonda
F. Pérez	F. di Alessio
Castro	Lux
Mignini	Peralta
Oberman	Quintana
Píriz Alves	Vilallonga
DT: Batista	**DT:** Rivoira

Cancha: Argentinos
Arbitro: Pablo Lunati
Hora: 15.30

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Vélez	6	Estudiantes	1
Racing	6	Instituto	1
Arsenal	4	Olimpo	1
River	3	San Lorenzo	1
Quilmes	3	Boca	1
Indep'te	3	Almagro	1
Huracán (TA)	2	Colón	0
Gimnasia	2	Argentinos	0
Lanús	2	Newell's	0
Banfield	1	Central	0

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 21 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25 y 21.30 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: N. Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.10 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 21.30 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

18-J
Dir.: D. Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DOS ILUSIONES
Dir.: Martín Lobo, con Matías Santoianni y Gerardo Romano. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.10 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19.10 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.25 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: E. Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: M. Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.50 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.35 y 20.50 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS
P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 20.20 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 19.30, 20.30 y 23 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 20.30 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.20, 20.50 y 23 hs. (Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.
Palais de Glace. Av. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 15, 17 y 19 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.20 y 16.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 14.35 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20, 17, 19 y 21 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.

TOCANDO EL CIELO
(Francia-Documental). S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25 y 18.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RUBY & QUENTIN: 13, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
EL SECRETO: 12.40, 14.40 16.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REY ARTURO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
TOCANDO EL CIELO: 15 y 18.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REY ARTURO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
TOCANDO EL CIELO: 15.25, 19.20 y 21.05 hs. . S/R.
LA PISCINA: 13.20, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENA VIDA DELIVERY: 15, 19 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13, 17 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
18-J: 10.50, 13.25, 15.55, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.20, 13.20, 15.35 y 20.35 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. trasn.
YO, ROBOT: 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11, 15.50 y 18.05 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.05, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
COLATERAL: 10.45, 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO: 12.35, 15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11, 13.50, 16.30, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.10, 19.15 y 21.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 11.05, 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.55, 16.20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 13.50, 14.45, 17.30, 19.20, 20.10, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO: 12, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 14.20 y 15.55 hs. S/R.
YO, ROBOT: 12.30, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 13, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.40, 15.50, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.50, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 14.05 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.20, 15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FAHRENHEIT 9/11: 14.10, 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 12 y 15.45 hs. (En castell.) S/R.
YO, ROBOT: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.30, 13.50, 14.15, 16.40, 17.05, 19.30, 20, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 11.50 y 15.35 hs. S/R.
RUBY & QUENTIN: 11.20, 13.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 13, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.05, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
18-J: 11.10, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.05, 12, 13.40, 16.35, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11, 14.35 y 17.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 13.25, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
COLATERAL: 11, 11.40, 13.40, 14.20, 16.20, 17, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
18-J: 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Vie/sáb. y mié. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.40, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.20, 13, 14, 16.40, 18.10, 19.20, 20.45, 22 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 10.45, 13.15 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PADRE SOLTERO: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.
LAS MUJERES PERFECTAS: 10.30, 12.40, 14.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXCESOS: 15.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 10.30, 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.30, 13, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 16 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 2: 15, 16.50 y 18.15 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
18-J: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
18-J: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENA VIDA DELIVERY: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
COLATERAL: 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RUBY & QUENTIN: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 17.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ENVIADO: 15.05 y 19.55 hs. P/13.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO: 14, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0 h.
TOCANDO EL CIELO: 13.10, 16.55 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 15, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 13.50, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.05 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
SHREK 2: 13.20 y 18.30 hs. S/R.
MADAME SATA: 17.05, 20.45 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA: 15.10 y 18.55 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
COLATERAL: 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
18-J: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.15, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.35, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 12.05, 14.45, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 14.50 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD: 12.45, 14.35, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 12.30, 17 y 22.10 hs. P/13.
SHREK 2: 14.20 y 16.30 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO: 12.50, 15.15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO: 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
18-J: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 18 y 20.25 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 15.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUBY & QUENTIN: 11.55, 13.50, 18, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12, 14.45, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.40, 14.50, 17.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 17.30 hs. (En castellano) S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 15.50 y 20.15 hs. P/13.
EL ENVIADO: 12.30, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.05, 15, 17.40, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
REY ARTURO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
COLATERAL: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
EL ENVIADO: 12.15, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK 2: 16.10 hs. (En castellano) S/R.
18-J: 12.30, 14.40, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
COLATERAL: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REY ARTURO: 13.50, 16, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
GARFIELD (La película): 12.20 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 2: 12.50 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 14.45 y 18.20 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
COLATERAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
EL ENVIADO: 13, 16.55 y 21 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 18.45 y 22.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 2: 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 14.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13
LUNA DE AVELLANEDA: 17, 19.30 y 22 hs.S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 14.30, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
PATORUZITO: 16.20 hs. S/R.
COLATERAL: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.45 y 19.35 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
PATORUZITO: 13, 14.50 y 18.50 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LAS MUJERES PERFECTAS: 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
GARFIELD (La película): 12.40, 14.25 y 18.30 hs. S/R.
REY ARTURO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
YO, ROBOT: 16.10, 20.10 y 22.30 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
LA VOZ HUMANA - I PAGLIACCI
Operas de Francis oulenc y Ruggero Leoncavallo. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: José María Paolantonio. Con Rosa Hourbeigt / Adriana Poch (la voz humana)-Virginia Tola, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Omar Carrión, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta y otros (I Pagliacci). Coro y Orquesta Estable. Dgo. 22 y 29 de agosto y 5 de setiembre: 17 hs., vie. 27, sáb. 28 de agosto y 4 de setiembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine"... Ent.: $ 5.
THE BEATLES. Primera gira americana 1964; PAUL McCARTNEY (Live at The Cavern-1989). Regreso de Paul al lugar de sus raices musicales. Hoy: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
JIMY HENDRIX (Live at Filmore). Concierto del guitarrista mas grande de todos los tiempos con su banda de gitanos. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
EMERSON LAKE & PALMER (Live Royal Albert Hall-1993). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA CIUDAD DE LAS MUJERES (1980) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anna Prucnal. Ciclo "Homenaje a Fellini". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80".
EL ULTIMO SUBTE (1980) Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve, Gérard Depardieu y Heinz Bennent. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Que lo pague la noche. Dir.: Néstor Mazzini. Ciclo " Dgo.s de estreno". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALABANZA A LA PAPA (Cortometraje) Dir.: Ignacio Masllorens. Hoy: 13.30 hs.
UTOPIA (2000) + JOCHEN GREZ: TU ARTE (Documental-1998). Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Hoy: 14 hs.
KOUNELLIS I y II (Documental-). Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Hoy: 16 hs.
BASELITZ (Documental-) Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Hoy: 18 hs.
CONTRA-SITE (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Hoy: 20 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien + Música en vivo, compuesto e interpretado por National Filn Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki . Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
GENTE EN BUENOS AIRES (1974) Dir.: Eva Landeck, con Luis Brandoni, Irene Morack, Adrián Ghio y Eliseo Morán. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con "Amos Gitai".
KEDMA (2002) Dir.: Amos Gitai. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
36º Festival Internacional Encuentros. Dimitri Vassilakis (piano) Manuel de Falla: Fantasía baetica. Chinese Music Virtuosi: Wing Wah Chan: Beyond the sky (estreno). Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzian. Con Marta Blanco (mezzosoprano). Julian Carrillo: Preludio a Colón (1925); Alicia Terzian: Oda a Vahan (2004). Solistas de Sevilla. Dir.: Miguel Angel Gris. Miguel Angel Gris: Tonantzin. **Lunes: 18 hs.**
MAXIMILIANO GUERRA y "El Ballet del Mercosur". Evento cerrado. Invitaciones agotadas. Función Aniversario de la AMIA. **Martes: 17 hs.**
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Maricel De Mitri, Edgardo Trabalón, Dalmiro Astesiano. Abono Nocturno. Ent. en vta. Pl.: $ 40. **Mié.: 20.30 hs.**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: J. Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). "Próximo estreno"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

TV

9.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
10.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: Finales remo.
11.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
13-CARBURANDO.
11.30
9-MAX STEEL.
12.00
2-JUEGOS OLIMPICOS-HOCKEY FEM.: Argentina-China.
7-JUEGOS OLIMPICOS-HOCKEY FEM.: Argentina-China.
9-HE-MAN.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13.30
7-JUEGOS OLIMPICOS: Finales tenis.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
13-EL GARAGE.
14.30
11-E.R. EMERGENCIAS.
15.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DE DOMINGO: *No me iré sin mi hija.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
7-JUEGOS OLIMPICOS: Finales atletismo.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
13-CINE SHAMPOO: *Quién llamó a la cigüeña.*
16.30
11-CINE: *Mis otros yo.*
17.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: Finales de tiro y clavado.
9-CINE DE DOMINGO: *El dinero habla.*
18.00
7-EL SUBITO SHOW.
13-CINE SHAMPOO: *Sólo tu.*
18.30
7-TREINTA Y PICO.
19.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Cambio de letras.*
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
13-MINI PULSACIONES.
20.30
2-AMERICA OLIMPICA.
11-CINE: *Golpe diabólico.*
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-EL LLAMADO FINAL.
22.00
7-VISION 7 DE DOMINGO.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-VIDAS AL LIMITE.
9-EDICION CHICHE.
11-ODISEA, EN BUSCA DEL ESCARABAJO DORADO.
24.00
2-CAMPEONES.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
0.30
2-WINTER NEWS.
7-COMPACTO DE LOS JUEGOS.
1.00
7-UN PUEBLO.
1.30
2-RESUMEN DE LOS JUEGOS.
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.30
2-JUEGOS OLIMPICOS.
7-JUEGOS OLIMPICOS.

Publicar: Domingo 22 de agosto de 2004.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sáb. 28 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 40.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Vie. 17 y sáb. 18 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 35.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA DEL SOTO DEL PARRAL Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Hoy: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Jue. 26, sáb. 28 de agosto: 20.30 hs., vie. 3: 20.30 hs., dgo. 5 de setiembre: 17.30 hs.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Vie. 27: 20.30 hs., dgo. 29 de agosto: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
FLORES SECAS. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: J. Ordano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (jue.: $ 15)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: M. Guerberof. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: C. Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto F. Alberto. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de witold Gombrowicz. Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Dgo.: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curotto. Con Alejandro Massari, Guillermo López, Laurentino Blanco y elenco. Dir.: Walter Guzmán. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUJERES DE LA LUNA. Grupo de danza flamenca "Las Lorquianas". Con Rodrigo González (guitarra) y Geromo Amador, Antonio Montoya y Maricruz Utrera (cante). Dir.: Adele Taormina. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)
LA BATATA Y EL PLUMERO. Dir.: Luis Longhi. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)
DANZA AFRO: "La Procesión-Dioses de dos mundos". Dir.: Marcela Gayoso. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala A. Chejov)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
¿DONDE MUERE LOS ELEFANTES? Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 19 hs. (Sala III)
LA ZORRA Y LAS UVAS, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Vilma Ferran. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA DE ARTE
Arenales 2707. Tel.: 4827-9101.
ASALTO A LOS SALTOS, de Meche Martínez. Con Daniel Bañares, Santiago Miguens y elenco. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EN VIAJE (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Alejandra Caciatua. Dir.: Graciela Balletti. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Sebastián Richard. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
SER. Con Graciela Murray y Mari Adami. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela A. Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela A. Fernández. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FESTIVAL BACH. Con Eduardo Gattinoni, Elizabeth Camera y María Eugenia Marchionni. Obras para violoncello, clave, cello y oboe. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. "Estreno 26 de agosto". (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GARDEL @ TANGO, de Mabel Loisi. Lo que no se conoce de Gardel... Dgo.: 18.30 hs.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIO SANTORO y HAE YEON KIM (piano). Obras de Mendelssohn, Granados, Schumann y Brahms. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO. Farsa giocosa en un acto de Gioacchino Rossini. Versión del Grupo "Opera Joven". Dir.: Marta Blanco. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
FRENO DE MANO, de Victor Winer. Dir.: Luz Palazon. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. Hoy: 16 y 20 hs.
STOMP Late Buenos Aires!!
STOMP Martes 24, mié. 25, jue. 26 y vie. 27: 21 hs., sáb. 28: 19 hs., dgo. 29 de agosto: 17 hs. Pl. desde: $ 35.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sáb. 4 de septiembre: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: S. Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LAS LAMIAS EXISTEN. Versión musical de "Lamiak", de Garbiñe Losada. Adapt. y dir.: Irís Guiñazú. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ASI SIEMPRE HASTA QUE HACIA EL IMPENSABLE FIN. Cía. de Teatro "Filumena". Con Soledad Rodríguez, Julia Quintero y Matheo Hanaman. Dir.: Florencia Cima. "JUSTO BAJO LA TORMENTA". Cía. de Danza Butoh "Siquiera". Con Hugo Gottschalk, Maia Chisleanschi, Natali Tentori, Patricia Soto Jiménez, Rocío Salmoiraghi. Dir.: Quío Binetti. Ciclo "Experimentaciones escénicas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA MAGIA DEL BALLET. Ballet Juvenil "Arte y Cultura". Dir.: Sara Rzeszotko. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DIA DE FIESTA. Opera de cámara. Texto y música: Francisco Vázquez. Régie: Mauricio Rinaldi. Dir. musical: Gustavo Codina. Ensamble lírico orquestal. Dgo. 22 y 29: 18.30 hs., sáb. 28 de agosto: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. Esp.: Celeste Molinari. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Próx. semana). Pl. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PEDRO, EL LOBO y el maravilloso mundo de los animales. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Pablo Gelós. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Microcine)
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)
CHICOS, LLEGARON LAS TIAS! "...y algunos sobrinos!". Con Carmen Braun Campos, Andrea Mauri, Mercedes Palacio y Rosana Abeledo. Para niños de 4 a 12 años. Dgo.: 16.30 hs. Ent. libre. (Microcine)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL TACAÑUZO. Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
PASADO POR AGUA. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... (Ent.: $ 6)
CHAU, SEÑOR MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 15.30 hs.
A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza. Dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
DEL ARBOL AL ESCARBADIENTE. Música infantil. Letras: Adriana Ceresetto. Libro y dir.: Horacio Formoso. Sáb. y dgo.: 16 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA. Dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
PEQUEÑO CIRCO. Marionetas D'Abórmida. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BELLA Y LA BESTIA. Deslumbrante musical infantil con efectos especiales. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TARZAN, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE Y EL PRINCIPE. Para niños, ballet teatro, ópera y comedia musical. Coreog. y regie: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MAGICA TEMPESTAD. Basada en "La Tempestad" de W. Shakespeare. Con el mago "Eric". Dir.: Paulo San Martín. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo "La Barraca". Dir.: Carolina Papaleo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
DEDOS EN EL ESPEJO, de Guillermo Cabado. Con Leticia Barbitta, Daniela Calbi y elenco. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Hoy: 17 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM. Dir.: Alejandro Robino. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5 (chicos: $ 3)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
LOS TITIRITIS en: "El duende" y "La calle de los fantasmas". Titiritero: Germán Villot. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS Taller de títeres del Grupo "Catalinas Sur". Para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
IRUPE, "La Bella Durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala A. Chejov)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: A. Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Dgo.: 15.30 hs. (Sala III)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LEYENDAS SIN TIEMPO. Cía. de teatro "El Juglar". Música en vivo. Dir.: Javier Herrero. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. Sáb. y dgo.: 13.30 a 18 hs. Para toda la familia... 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA MAROMA canta las canciones de "Los Muvis" en: "La biblioteca de Olegario". Un musical de Javier Zentner y Roxana Toriano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16.15 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
El soplador de estrellas, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Mié. a sáb.s. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA (Cuarteto de tango). Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
TUKUTA GORDILLO y Los hermanitos Tolaba (Fabián 8 años, Ariel 11 y Franco 18) ptan. temas de su CD: "Huayra Huasi" (La casa del viento). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CONTRASAXO: Mauro Piterman (saxo tenor) y Gerardo Rodríguez Espada (contrabajo). Standars de Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MIRANDA. Despide su primer CD: "Es mentira". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 15.
PABLO MOLINA y su banda pta. su nuevo CD. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PABLO ABLANEDO (piano) Octeto ptan. temas de sus Cds: "From Down There" y "Alegría", además adelantos de su próximo CD. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Música popular, jazz, negro spiritual; "Coro del Gallo". Ciclo Los Cantares del Gallo. Dir.: Eduardo Ferraudi. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA MELERO (muestra de canto). Hoy: 19 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
ESPERANDO LA LLUVIA, de y con Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Inspirada en "El inquilino", de Roman Polanski. Dir.: Christian García. Dgo.: 19 hs. (Salita)
YO QUE DE AMORES ME MUERO. Para adultos, musical de humor ácido. Con Claudia Posniak (canto y actuación) y Abel Rodas (canto y guitarra). Dgo.: 18.30 hs. (Concert)
REMOTO CONTROL. Grupo "Si pasa pasa". Con Pablo Marcelo López, Mariana Machi y otros. Música y humor. Dir.: Silvana Sosto. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 8)
DANZA, de Marcelo Gonzalez. "Bar-Tango-Bar". Cía. "Tangodinamico". Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: M. Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
DUO NORRIS-CARMONA (Enrique-corneta y piano, Jerónimo-contrabajo). Standars de jazz. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CADENERA. Tango. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, 20.15, (Hoy y Mie. también, 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 Cine Arte Pta: Hoy, 17.00, 18.30, 20.30, PERDIDOS EN TOKIO. (EE.UU. 2003) De Sofía Coppola. A/13 $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.00, 18.20, 20.30, 22.30, DOS ILUSIONES A/16. Ptea. $7 Mie. $5 Jue. Cerrado

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Hoy, 19.00, FRENESI. (Gran Bretaña, 1972) Dir. Alfred Hitchcock.Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.10, 20.10, LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA. A/16. Sec.: 18.00, 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13 Ptea. $7 Mie. $ 5. Jue. Cerrado

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 19.15, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.30, SCOOBY DOO 2. Sec. 15.45, 19.20, 21.30, EL HOMBRE ARAÑA 2. Jue. Cerrado. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.15, 17.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 16.50, 21.25, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.30, 19.00, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 18.05, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50.

MUSICA

AUDITORIUM
Nachman Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 18.00, JORGE ARMANI. Concierto de Guitarra. Ent. $3

AUDITORIUM ESP. NAVE
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Ciclo Pop - Rock Pta Hoy, 19.00, TE TRAJE FLORES.(MDP) - BILLORDO.(La Plata)

COLON
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Hoy, 18.00, La Banda Municipal de Música: CONCIERTO DE INVIERNO. Por Pierre Marie. Dir. Titular: Mtro. Guillermo Becerra. Ent. C/alimentos no perecederos.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Hoy, 20.30, Ciclo de Concierto de Música Coral. (Coros Invitados) Dir. Mtro. Luis Alberto Figueroa. Ent. $6 y $4

INFANTILES

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 16.00, COMO ALADINO. Dir. María Carreras.. Ent. $5 y $4

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2073 Hoy, 17.00, 2º Festival Teatro Niño 2004 Pta:BELLA ARGENTINA.gpo. Pequeños y Grandes Entretelones. Dir. Marcelo Luppi. Ent. $2

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 Hoy, 15.00 2º Festival Teatro Niño 2004 Pta: EMBALADOS. Gpo. Popo. Dir. Graciela Larrieu.Ent. $2

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$9 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Hoy, EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. De La Cruz. Dir. Bruno Kluss. Títeres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 5°. Máxima: 17°.

Rep



CONTRATAPA

AFP



Por Juan Gelman

Pliegues y despliegues

El presidente Bush anunció el lunes pasado ante una convención de veteranos de guerra celebrada en Cincinnati, Ohio, que había resuelto cerrar algunas de las 700 bases militares que EE.UU. ha diseminado por el mundo, reubicar otras y traer de vuelta a casa a 70.000 efectivos norteamericanos que sirven en el exterior. W. subrayó que procura aliviar la carga que pesa sobre las fuerzas armadas norteamericanas, aunque ese alivio no llegará a los 125.000 efectivos que ocupan Irak ni a los 20.000 que combaten en Afganistán. Tampoco por ahora a los 70.000 del caso: el plan comenzará a aplicarse a partir de 2006 y su ejecución tomará de siete a diez años. Los demócratas se irritan: dicen que el anuncio persigue fines electorales y está destinado a contrarrestar la demanda de Kerry de reducir drásticamente las tropas que "pacifican" Irak. Tal vez, aunque es muy probable que la decisión de la Casa Blanca apunte a lograr propósitos de más vasto alcance.

El principal fue tempranamente declarado: en 1992, el hoy vicepresidente Dick Cheney y entonces secretario de Defensa con Bush padre aseveró que "nuestro objetivo general es mantenernos como la potencia extranjera predominante en la región (el Golfo Pérsico) y preservar el acceso de EE.UU. y de Occidente al petróleo de la región". En 1997, con más brillo y amplitud de visión, Zbgniew Brzezinski –ex asesor de seguridad nacional también bajo Bush padre– redondeó la meta: EE.UU. debía dominar Asia central para controlar Eurasia, donde se concentran "alrededor de las tres cuartas partes de los recursos energéticos mundiales conocidos" (The Grand Chessboard - American Primacy and it's Strategic Imperatives). En el año 2000, el documento titulado "Reconstruir la defensa de Estados Unidos", obra del Proyecto para el nuevo siglo estadounidense, organismo que preside William Kristol –a quien se ha calificado de "halcón al cubo"–, precisó los métodos necesarios para concretar el empeño: imponer al mundo una Pax Americana sustentada en "labores policiales" a cargo de las fuerzas armadas yanquis y establecer bases militares permanentes "en y más allá de Europa Occidental y del nordeste de Asia", es decir, en Medio Oriente, el sudeste de Europa, América latina y el sudeste de Asia. "Redesplegar las bases era una de las preocupaciones del Sr. Rumsfeld incluso antes del 11/9" (editorial del *Wall Street Journal*, 17-8-04). Los terribles atentados de ese día dispararon la puesta en práctica de semejante designio.

Antes de invadir Irak, el Pentágono había instalado ya 13 nuevas bases militares en países que circundan las reservas de gas natural y petróleo de la cuenca del mar Caspio, las segundas en importancia del planeta. En el Irak ocupado situará 14 bases permanentes, cuatro de las cuales están en pleno funcionamiento. Cerrará una buena parte de las que existen en Alemania, sobre todo las menos importantes, y abrirá otras en países del este de Europa como Rumania y Polonia, y aun de Asia central, como Uzbekistán, que otrora giraron en la órbita soviética. Sorprende que Putin no proteste por este cerco y se conforme con las seguridades de Donald Rumsfeld de que EE.UU. se propone atrapar terroristas y no rodear a Rusia de bases militares. En cierto sentido esto es cierto: el Pentágono está rodeando las reservas energéticas de Rusia, no a Rusia, y tal vez Moscú –agobiada por sus problemas de producción de petróleo– piensa, o algo más, en algún tipo de participación con Washington en la explotación de su propio oro negro. Por otra parte, pocos creen que EE.UU. desarmará sus bases militares en Djibouti, Mali y otros puntos del continente africano donde el petróleo está cerca. Y el Golfo de Guinea al oeste y Somalia al este siempre a la vista.

"No tratamos de construir un imperio. No somos imperialistas. Nunca lo fuimos. No sé por qué a alguien se le ocurre esa pregunta", explotó Rumsfeld en una conferencia de prensa que otorgó al periodismo a fines de abril de 2003 en el comando central de las tropas norteamericanas en Qatar. Tres días después, el 1º de mayo, W. Bush aterrizaba en la cubierta del portaaviones "Abraham Lincoln", declaraba el fin de la guerra en Irak y se ufanaba: "Históricamente, otras naciones han luchado en países extranjeros y se quedaron para ocuparlos y explotarlos. Los estadounidenses, después de batallar, no quieren otra cosa que volver a casa". Las tropas, sin duda. Pero nadie en la Casa Blanca es tropa.

Hace más de medio siglo que el 8º ejército de EE.UU. ocupa en el centro de Seúl, una ciudad de 11 millones de habitantes, los viejos cuarteles de los colonialistas japoneses. El aspirante demócrata a la presidencia John F. Kerry se queja de que Bush quiera una reducción del número de efectivos allí estacionados: "¿Por qué retiraremos de manera unilateral 12.000 hombres de la península coreana precisamente cuando estamos negociando con Corea del Norte, un país que tiene verdaderamente armas nucleares? Es una señal equivocada en el momento equivocado". Y es notable que el tema central del debate entre los dos candidatos sea el de cómo hacer mejor la guerra. Nada aprendieron de Herodoto, que escribió: "En tiempos de paz los hijos entierran a los padres; en tiempos de guerra, los padres entierran a los hijos". Cabe reconocer que no hay constancia de que W. y Kerry lo hayan leído siquiera.